



**OPDRACHT 2020/2021:**

*Onderzoek naar publieke/utilitaire  
gebouw en openbare ruimte (plein)*

**Openbare ruimte:** Schouwburgplein  
Rotterdam

**Het gebouw:** Megabioscoop Rotterdam

**Naam:** Stefan Vuijst

**Studentennummer:** 406042

**Groep:** F2

**Datum:** 19-01-2021





## Voorwoord

### Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

#### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

#### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

### Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

#### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plattegronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

#### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

### Ontwerpproces van: Koen van Velsen

#### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

#### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

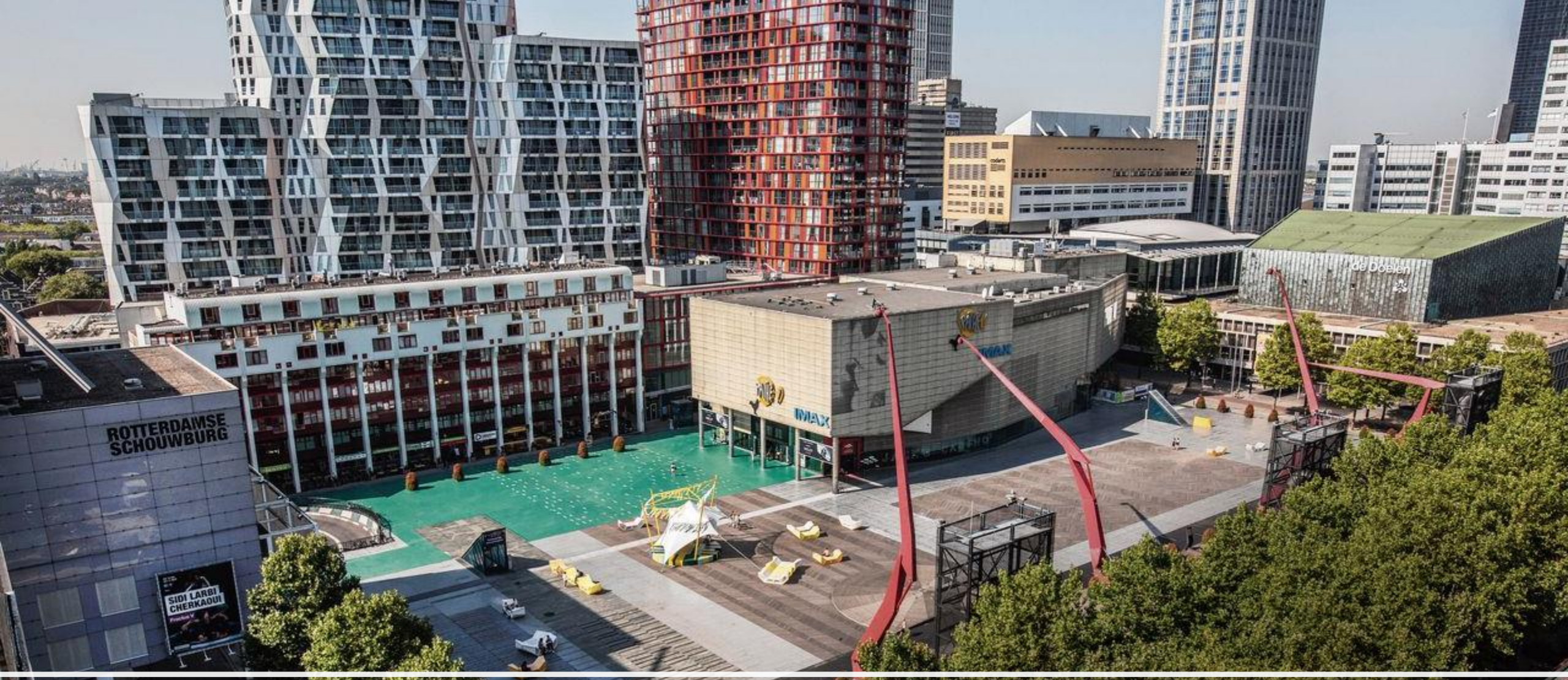
#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling





## Voorwoord

In dit verslag wordt onderzoek gedaan naar het Schouwburgplein en de Megabioscoop in Rotterdam. Het plein en het gebouw worden geanalyseerd. Vervolgens gekeken wat het leidende thema was die de architect van het gebouw, Koen van Velsen, bedacht en toegepast heeft bij het maken van het ontwerp van de Megabioscoop.



Schouwburgplein

Locatie



Locatie Schouwburgplein

## INHOUDSOPGAVE

### Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

#### A. Verkennen

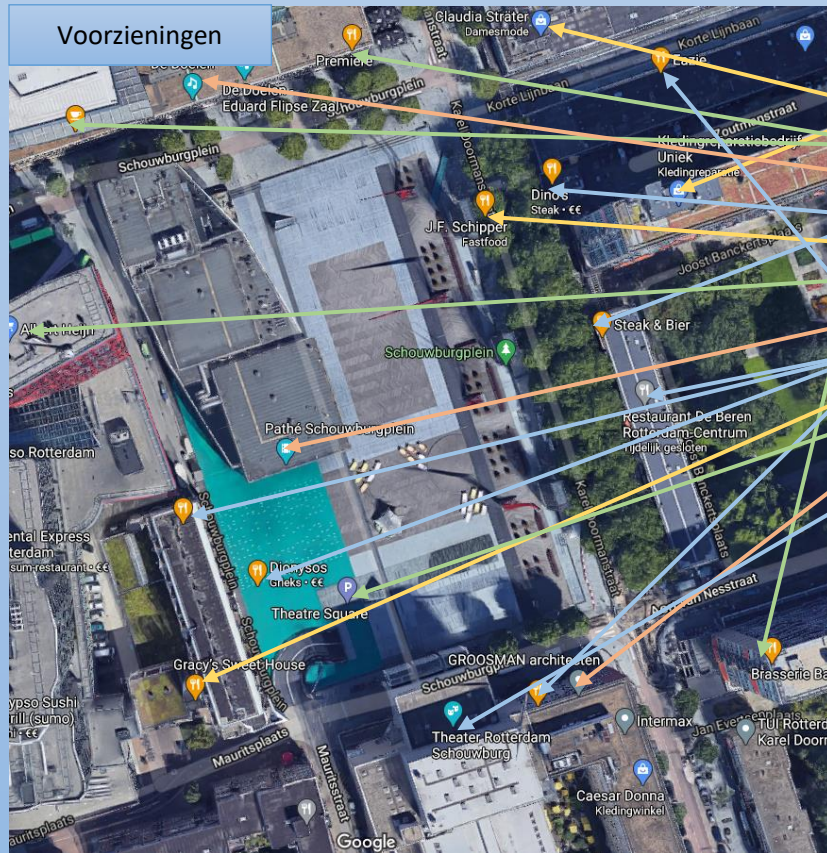
- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

#### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verkennen Functies Schouwburgplein



## Functielijst:

- Kledingwinkel 2x
- Brasserie 3x
- Concertzaal
- Steakhouse 2x
- Snackbar
- Supermarkt
- Bioscoop
- Restaurant 4x
- Café
- Parkeerplaats (ondergronds)
- Architectenbureau
- Theater
- Bankjes
- Vuilnisbakken
- Bomen
- Kunstwerken

Deelconclusie: Bij het Schouwburgplein zijn veel plekken om te eten. Winkels staan er nauwelijks rondom het plein.

Op de plattegrond is te zien dat er verschillende voorzieningen rondom het plein zijn gesitueerd. Deze zijn in verschillende categorieën in te delen. Deze categorieën staan naast de afbeelding met een pijl getrokken naar waar de voorzieningen zich bevinden in de omgeving

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

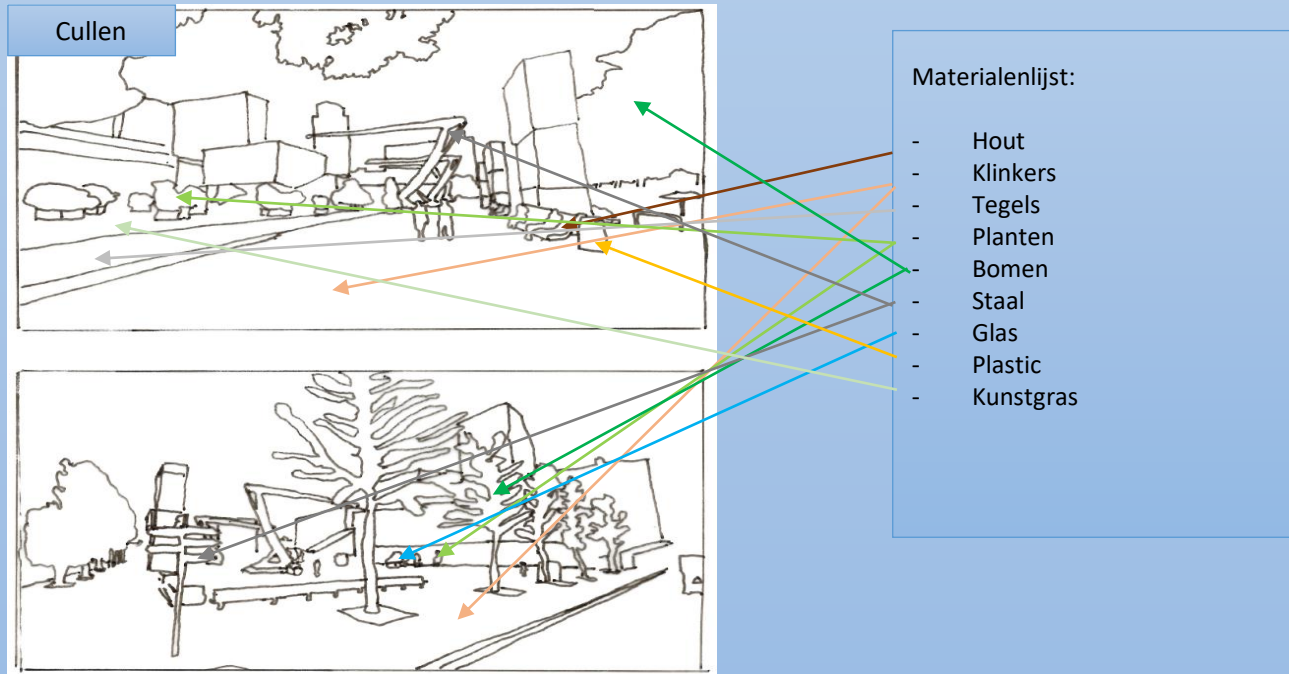
- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

## Verkennen Materialisatie Schouwburgplein



Deelconclusie: Het schouwburgplein is een kunstzinnig plein. Er staan veel beelden en er worden materialen gebruikt waar op afbeeldingen niet echt duidelijk te zien is welk materiaal het is.

Bovenstaande tekeningen zijn analyses op de manier van Gordon Cullen. Omdat de afbeeldingen op plaatjes slecht leesbaar zijn omdat er veel materialen gebruikt zijn op het plein is dit een goed alternatief om te analyseren. De tekening is wit gelaten zodat je moet nadenken over wat voor materiaal hier zou kunnen zitten.

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

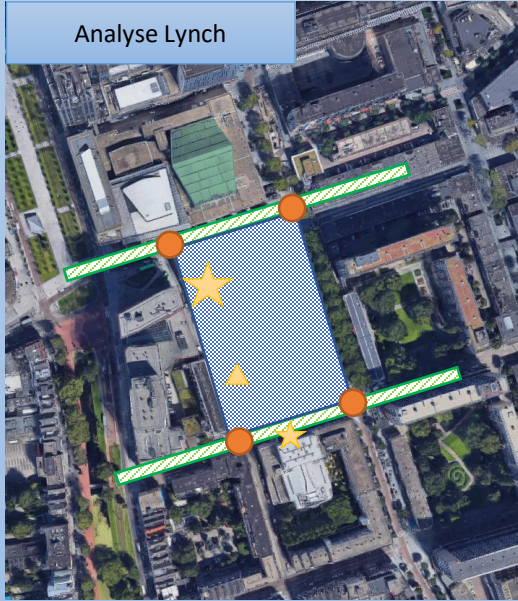
### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

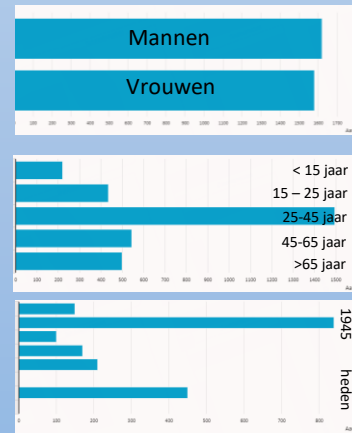
### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verkennen locatie Schouwburgplein

Analyse Lynch



Gebruikers

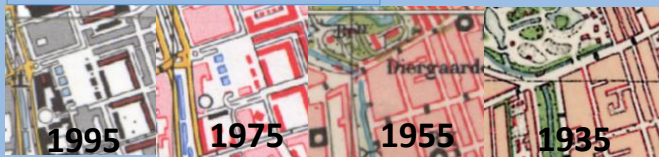


Reductiekaarten



- = bebouwing
- = water
- = groen
- = infra

Historische kaarten



Deelconclusie: de voornaamste landmarks zijn de bioscoop en de stalen bogen; het plein wordt voornamelijk gebruikt door semi-jonge mensen; de woningen rondom het plein zijn erg oud; het plein ligt vlakbij de oude dierentuin; veel bebouwing en infra wat niet gek is als je bedenkt dat het in het midden in Rotterdam ligt.

Op bovenstaande afbeeldingen is de analyse van de locatie weergegeven. Linksboven is het plein en de omgeving geanalyseerd op de manier van Lynch. In het midden is gekeken naar de inwoners en de bouwjaren rondom het plein. Linksboven staat een reductiekaart en linksonder staan kaarten van het plein door de jaren heen. Deze informatie is opgezocht om de relatie te kunnen leggen tussen het Schouwburgplein en de stad Rotterdam.

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

Bronnen:

- Google maps
- Pdok.nl
- Analyse Lynch
- Topotijdreis



# Deelvragen:

- Welke materialisatie (detail opbouw) is mogelijk bij een gekozen karakteristiek fragment van het plein? → fragment = bij kunstwerk
- Welke overeenkomsten in kenmerken heeft het plein met andere pleinen in de stad Rotterdam?
- Welke verschillende functies bevat het plein?



Bovenstaande deelvragen zullen met behulp van de opgezochte achtergrondinformatie worden geanalyseerd en beantwoord in dit hoofdstuk.

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- **Vraagstelling (min.3 vragen)**
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

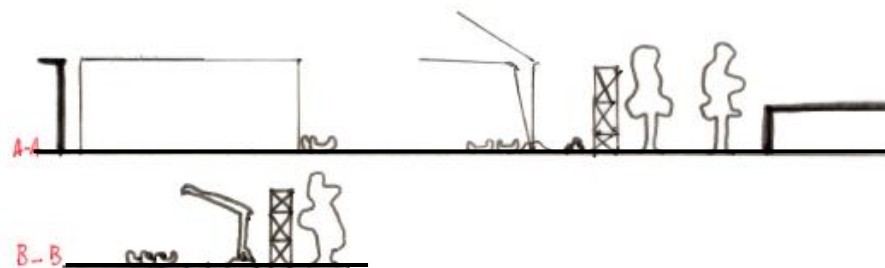
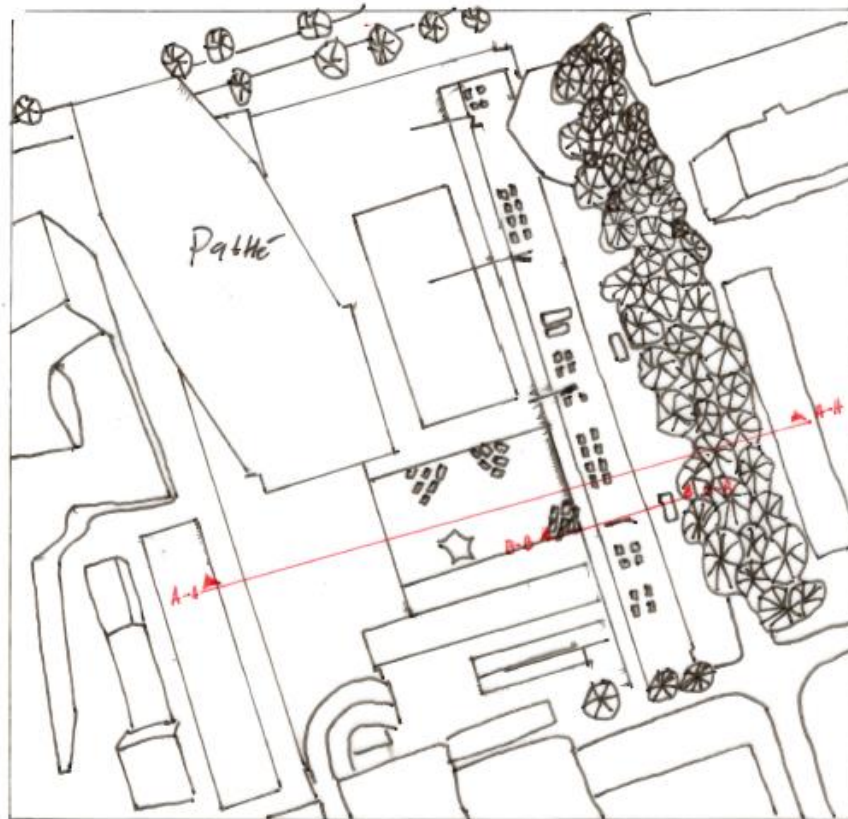
### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

## Plattegrond

Op de plattegrond hiernaast is de bomenrij aan de zijkant nogal kenmerkend. Deze bomenrij geeft een afscherming verschillende restaurants en het plein. Ook neemt de Pathé een groot deel van het plein in beslag. Op het plein zelf zijn de bankjes kenmerkend.

## Profielen

Op de profielen hiernaast is duidelijk te zien dat de Pathé en het naastgelegen gebouw, wat doorsneden is, vrijwel dezelfde hoogte hebben. Ook is te zien dat de afstand tussen de bankjes, kunstwerken, ventilatiebillboards en bomenrij vrij klein is.



## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Functie

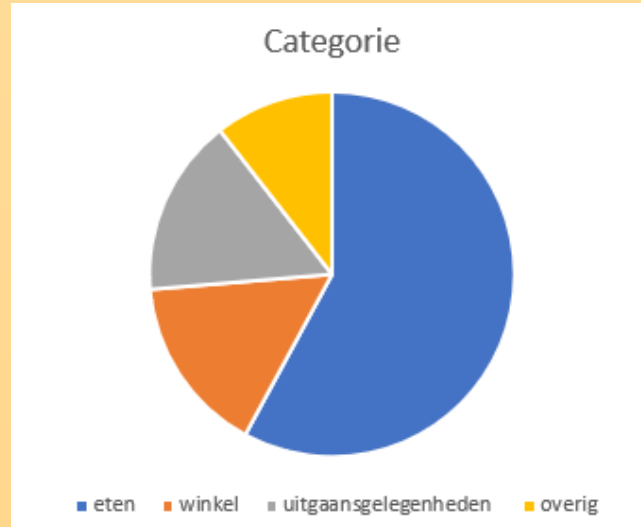
## Functielijst:

- Kledingwinkel 2x
- Brasserie 3x
- Concertzaal
- Steakhouse 2x
- Snackbar
- Supermarkt
- Bioscoop
- Restaurant 4x
- Café
- Parkeerplaats (ondergronds)
- Architectenbureau
- Theater

## Functies op plein:

- Bankjes
- Vuilnisbakken
- Groenvoorzieningen
- Kunstwerken
- Billboards
- Ventilatie parkeergarage in billboards

Na de functies rondom en op het plein te hebben samengevoegd konden deze worden gecategoriseerd in de categorie eten, winkel, uitgaansgelegenheid of overig. Na deze in een diagram te zetten valt op dat verreweg het grootste deel van de voorzieningen bij het plein bestaat uit plekken waar gegeten kan worden.



## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

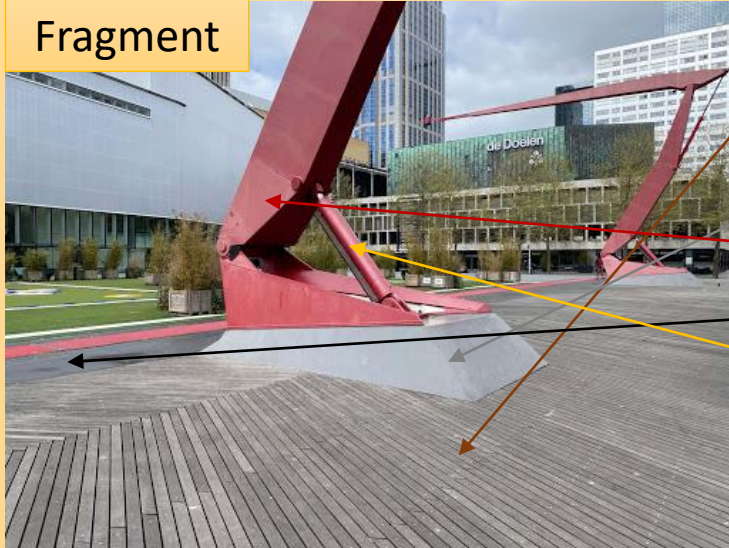
### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

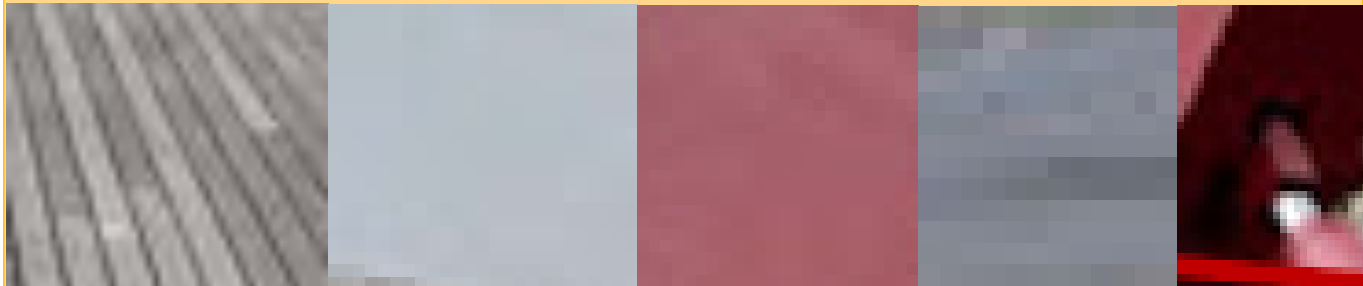
# Materiaal

Fragment



## Materialenlijst:

- Houten latjes (diagonaal)
- Prefab beton
- Staal (kunstwerk)
- Tegels
- Gasveren (dynamisch kunstwerk)



Linksboven staat een typerend fragment weergegeven. Dit is namelijk de voet van een van de kunstwerken op het plein. Door dit fragment te vergelijken met de kenmerkende materialen van het plein in het inventarisatiegedeelte kan onderzocht worden welke kenmerkende materialen van het plein mooi terug zouden kunnen komen in het fragment.

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Stedelijk gebied

Pleinen Rotterdam:



Stadhuisplein



Stationsplein



Plein 1940



Binnenrotte

Plein	Kenmerken overeenkomend met Schouwburgplein:
Stadhuisplein	Veel eetgelegenheden: ✓ Groen aanwezig: ✓ Omringt door hoogbouw: ✓ Veel kunst aanwezig: ✗ Goede bereikbaarheid: ✓
Stationsplein	Veel eetgelegenheden: ✓ Groen aanwezig: ✗ Omringd door hoogbouw: ✓ Veel kunst aanwezig: ✗ Goede bereikbaarheid: ✓
Plein 1940	Veel eetgelegenheden: ✓ Groen aanwezig: ✗ Omringt door hoogbouw: ✓ Veel kunst aanwezig: ✓ Goede bereikbaarheid: ✗
Binnenrotte	Veel eetgelegenheden: ✓ Groen aanwezig: ✓ Omringt door hoogbouw: ✓ Veel kunst aanwezig: ✗ Goede bereikbaarheid: ✓



Hierboven staat de analyse van verschillende pleinen in Rotterdam. Hierbij is vooral gekeken naar thema's als groen, eetgelegenheden en kunst omdat dit typerend is voor het Schouwburgplein. In de cirkeldiagrammen onderin is te zien in hoeverre het Schouwburgplein uniek is in een bepaald thema.

## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

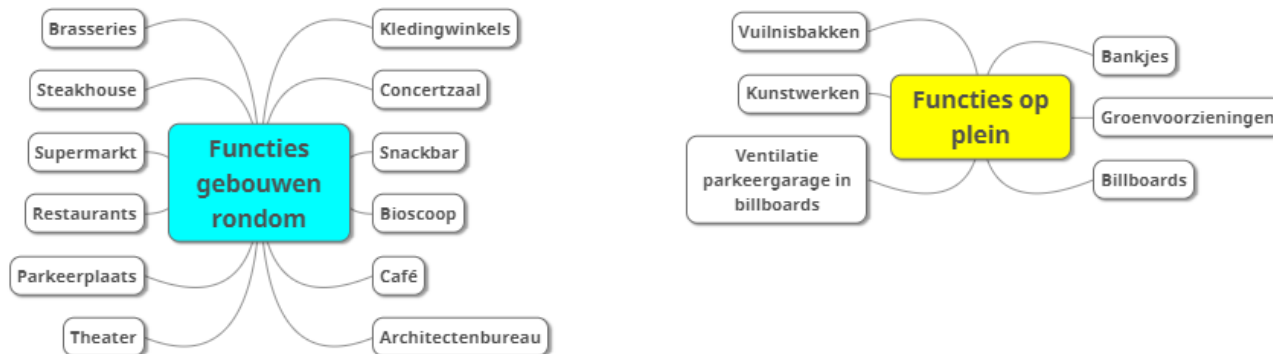
### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke verschillende functies bevat het plein?
  - ↳ Bij het plein zijn voornamelijk plekken waar men kan eten. Ook is er veel cultuur te vinden zoals een concertzaal, een bioscoop en een theater.



## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

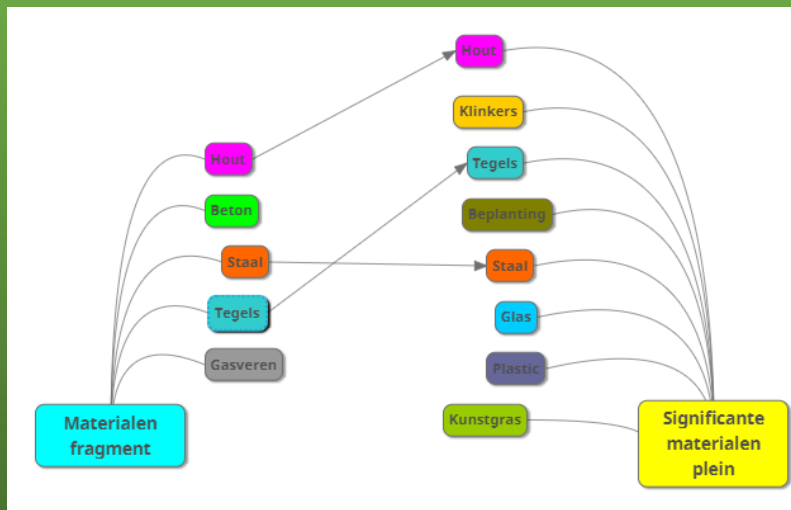
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke materialisatie (detail opbouw) is mogelijk bij een gekozen karakteristiek fragment van het plein?
  - ↳ Het gekozen fragment is bij het kunstwerk op het plein. Bij het fragment komen een aantal materialen voor die ook typerend zijn bij de rest van het plein maar lang niet allemaal. Het plein is erg divers in materialen. Om deze reden zouden veel verschillende materialen hier wel passen. Het mooist zou zijn als een groot deel van de materialen in het plein terug zouden komen in het fragment.



## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

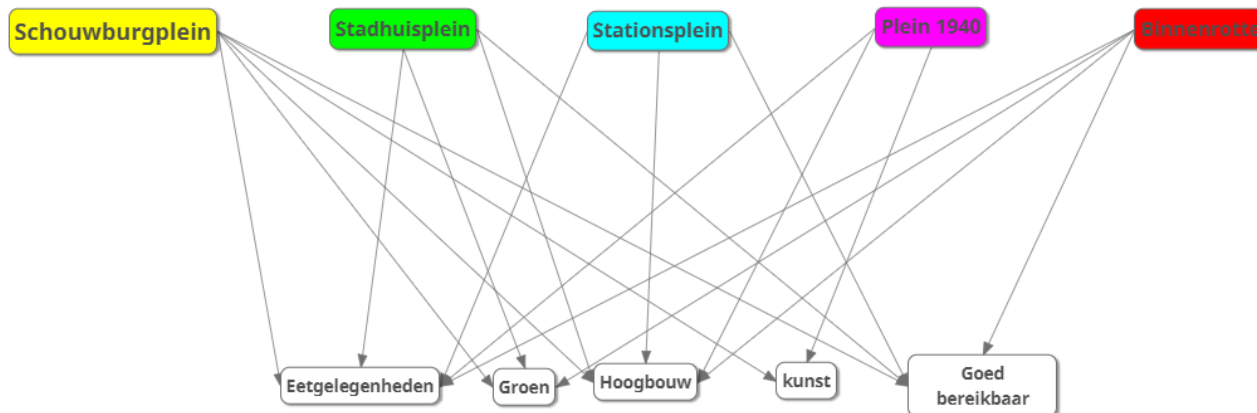
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke overeenkomsten in kenmerken heeft het plein met andere pleinen in de stad
  - ↳ Opvallend is dat het Schouwburgplein heel anders is dan andere pleinen in de stad Rotterdam. Wel worden alle pleinen in Rotterdam zelf omringd door hoogbouw. Ook zijn er bij alle pleinen eetgelegenheden te vinden. Veel meer dan winkels. Dit is interessant.



## Openbare ruimte: Schouwburgplein Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen:
    - plattegronden
    - profielen van het plein

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

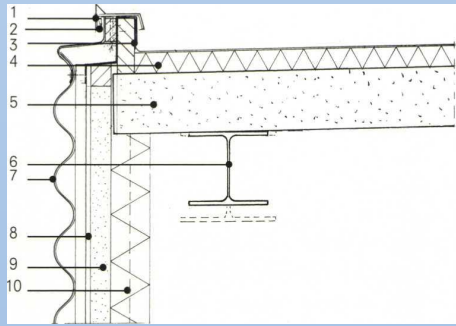




Megabioscoop

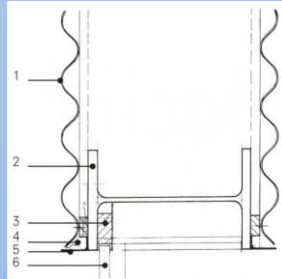


# Verkennen materialisatie van de Megabioscoop



## Materialenlijst:

1. Afdekprofiel blank geanodiseerd
2. Ventilatie
3. Dakbedekking
4. Ps
5. Gasbeton
6. Constructie
7. Kunststof gevelbeplating
8. Cem-paneel
9. Steenwol
10. Gipskarton



1. Kunststof gevelbeplating
2. Constructie
3. Staal
4. Ventilatie
5. Geveldrager
6. Gelaagd glas



Deelconclusie: Het buitenspouwblad van de Megabioscoop is opgebouwd uit kunststofbeplating. In het gebouw zijn, op de begane grond na weinig ramen te vinden.

Links bovenin zijn 2 details te zien die gemaakt zijn door de architect van de megabioscoop. Duidelijk te zien is dat de buitengevel is opgebouwd uit kunststof gevelbeplating en dat de rest van de want vrij constructief is opgebouwd. Op de andere afbeeldingen is het zijn de materialen van het gebouw goed te zien.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

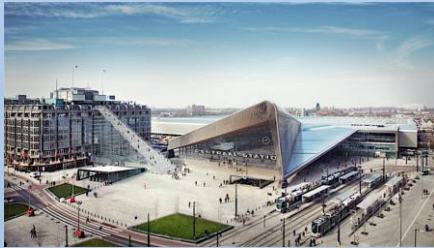
- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

## Verkennen kenmerken Megabioscoop en kenmerken andere Architectonische hoogstandjes in Rotterdam



- Kenmerken:
- Driehoekig
  - Veel glas
  - Schuin dak
  - Grote letters voorkant
  - Gelegen aan plein
  - Spiegelend
  - Weinig kleur
  - Modern gebouw

Centraal station



- Kenmerken:
- Rond
  - Veel glas
  - Schuin dak
  - Vierkante ramen aan voorzijde
  - Gelegen aan plein
  - Spiegelend
  - Van binnen erg kleurrijk
  - en van buiten niet
  - Modern gebouw

Markthal



- Kenmerken:
- Kubus
  - Veel glas
  - Plat dak
  - Typerend logo op gevel
  - Gelegen aan drukke weg
  - Modern gebouw voor oud gebouw

McDonald's Coolsingel



- Kenmerken:
- Rond
  - Veel glas
  - Plat dak
  - Alle gevels hetzelfde
  - Spiegelend
  - Veel groen
  - Gelegen aan plein
  - Modern gebouw

Depot



- Kenmerken:
- Voornamelijk kubus
  - Vrijwel geen glas
  - Plat dak
  - Typerende logo's op gevels
  - Vrij egale gevel
  - Gelegen aan plein
  - Modern gebouw

Megabioscoop Schouwburgplein

Deelconclusie: Vrijwel alle architectonische hoogstandjes in Rotterdam zijn moderne gebouwen. Opvallend is dat bijna alle gebouwen spiegelend zijn en veel glas hebben. De megabioscoop daarentegen heeft maar weinig ramen, wat wel typerend is voor de functie die in het pand zit.

Op bovenstaande afbeeldingen zijn architectonische hoogstandjes van Rotterdam te zien. Met daarnaast de kenmerken die bij de gebouwen passen. Op basis van deze informatie kan worden geconcludeerd dat de megabioscoop anders is dan de meeste andere architectonische gebouwen in Rotterdam.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verkennen Functies in de Megabioscoop

**BG**

**V1**

**V2**

**Functies aanwezig**

Bioscoopzalen

Restaurant

(rol)trappen

**Wat valt verder op aan het gebouw?**

In het gebouw bevinden zich hoge plafonds. Hierdoor valt, van buitenaf groot lijkende, vloeroppervlak nog best tegen. Bovendien is op de doorsneden goed te zien dat het gebouw vrij willekeurig is ingedeeld wat etages betreft.

Deelconclusie: In de megabioscoop op het schouwburgplein is de voornaamste functie uitgaansgelegenheid. Er bevinden zich in de megabioscoop 6 bioscoopzalen en een restaurant. Tevens is het een gebouw met vele vides waardoor het vloeroppervlak toch best tegenvalt.

Op de afbeeldingen links zijn plattegronden te zien van de megabioscoop van koenvanvelsen.com. Daarnaast is weergegeven welke functies er in het gebouw te vinden zijn en met pijltjes naar de plattegrond waar in het gebouw de functies zijn gevestigd.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Deelvragen:

- Welke materialisatie (detail opbouw) is mogelijk bij een gekozen karakteristiek fragment van het gebouw? →  
fragment = dakaansluitingsdetail
- Welke overeenkomsten in kenmerken heeft het gebouw met andere architectonische hoogstandjes in de stad Rotterdam?
- Zijn er andere functies mogelijk in dit gebouw passen rekening houdend met de context en het gebouw zelf?



Bovenstaande deelvragen zullen met behulp van de opgezochte achtergrondinformatie worden geanalyseerd en beantwoord in dit hoofdstuk.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

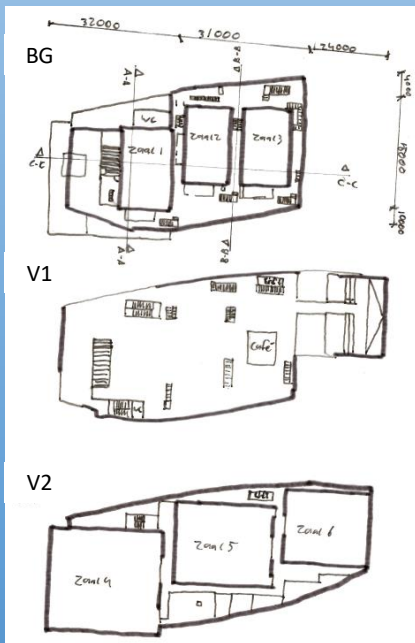
- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

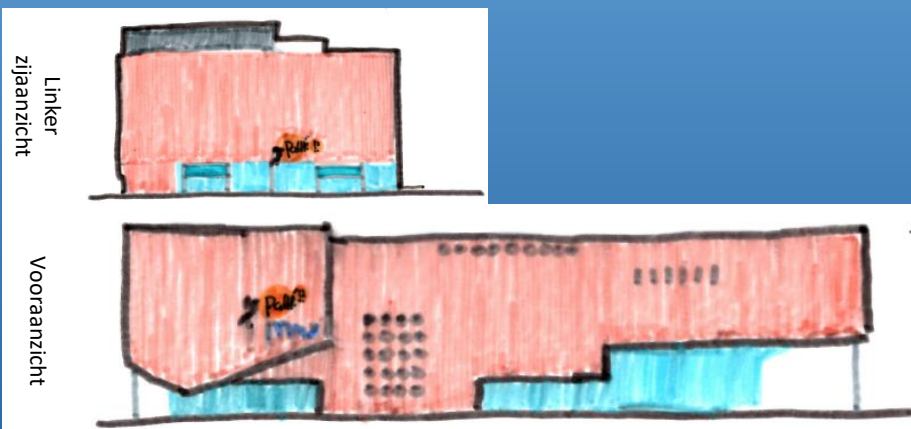
### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

## Plattegrond



Op de plattegrond hiernaast is te zien dat de filmzalen een groot gedeelte van het gebouw uitmaken. De eerste verdieping bestaat voornamelijk uit trappen en het café. Ook is te zien dat de verschillende verdiepingen aparte vormen hebben.

## Gevels



Op de voor- en zijgezichten hiernaast is te zien dat het Pathé logo duidelijk aanwezig is op de gevel van het gebouw. Ook is te zien dat er maar weinig ramen in de gevel zitten.

## INHOUDSOPGAVE

### Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

#### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plattegronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

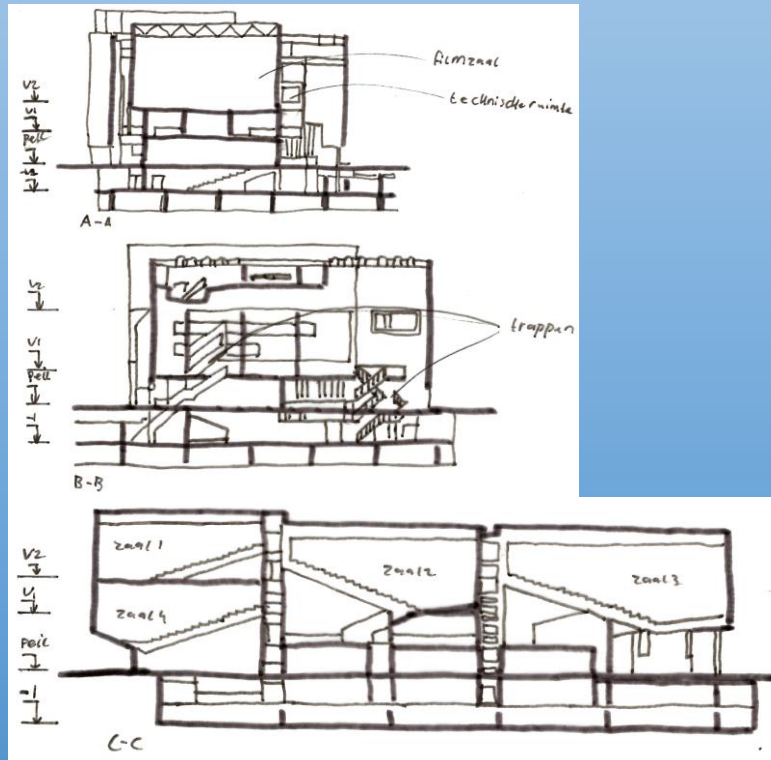
#### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

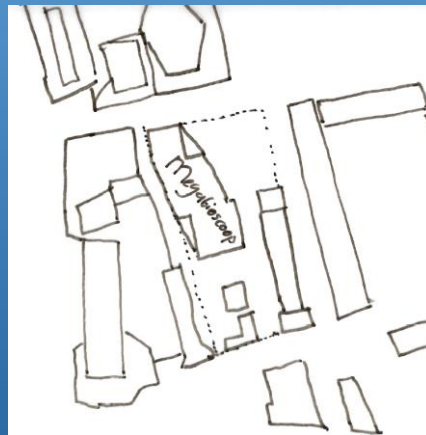
## 3 doorsneden

Op de doorsneden hiernaast is duidelijk te zien dat de zalen zich niet op dezelfde hoogte bevinden. In het gebouw is speels gebruik gemaakt van hoogteverschillen. Ook is te zien dat er veel trappen in het gebouw te vinden zijn die al deze verschillende etages moeten verbinden en is op de bovenste doorsnede een van de filmzalen in doorsnede getekend.



## Situatietekening

Op de situatietekening hiernaast is goed te zien dat het gebouw aan de noordwestzijde van het plein te vinden is. Het gebouw wordt omringd door verschillende andere gebouwen.



## INHOUDSOPGAVE

### Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

#### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)

#### Inventarisatie

- Tekeningen
  - Plategronden
  - Gevels
  - Doorsneden (min.2)
  - Situatie tekening

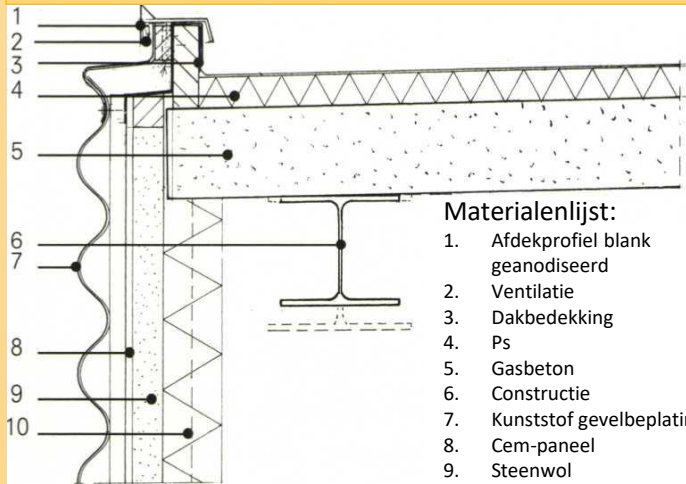
#### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

#### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Materialisatie

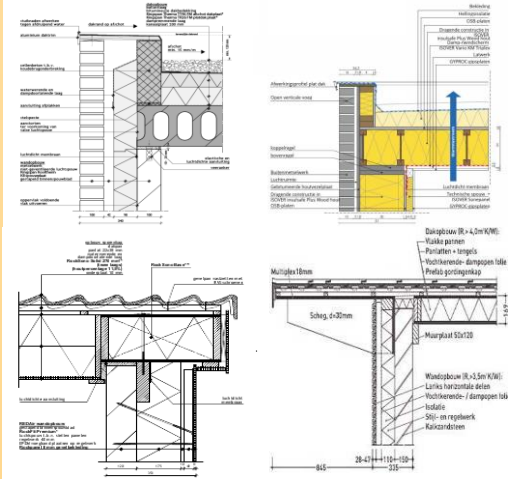
Gekozen fragment: aansluiting wand dak



Materialenlijst:

1. Afdekprofiel blank geanodiseerd
2. Ventilatie
3. Dakbedekking
4. Ps
5. Gasbeton
6. Constructie
7. Kunststof gevelbeplating
8. Cem-paneel
9. Steenwol
10. Gipskarton

Andere aansluitingen wand dak



De toegepaste dakconstructie bestaat uit gasbeton met daarop dakbedekking. Dit is een vrij eenvoudige toepassing. De wandconstructie bestaat uit een kunststof gevelbeplating met gelijk daarachter de isolatie. De wand is niet dragend, dat is echter de HEA ligger wel.

Er had voor gekozen kunnen worden om de wand wel dragend uit te voeren. Dit was goed mogelijk zeker omdat er maar weinig ramen in het gebouw voorkomen. Hierbij had men ook kunnen kiezen voor een overstek om te voorkomen dat de gevel erg smerig wordt zoals nu gebeurt (zie afbeelding hiernaast)



Bovendien had men ervoor kunnen kiezen om de wand op te bouwen uit beton. Het voordeel hiervan zou zijn dat het een betere geluidisolatie heeft dan kunststof. Dit zou goed passen bij de functie die de bioscoop heeft.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

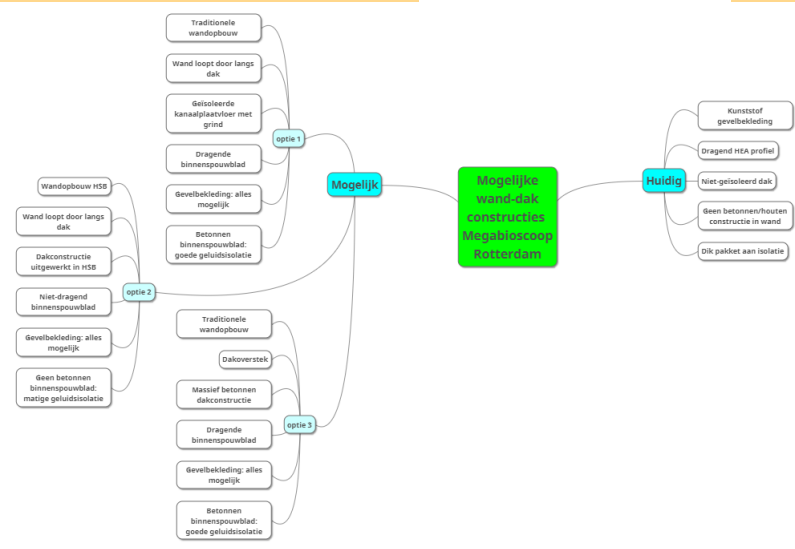
### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plattegronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling



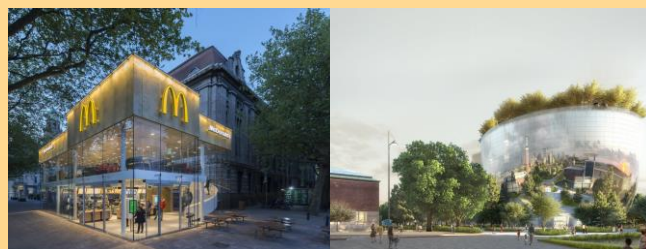


# Overeenkomsten kenmerken



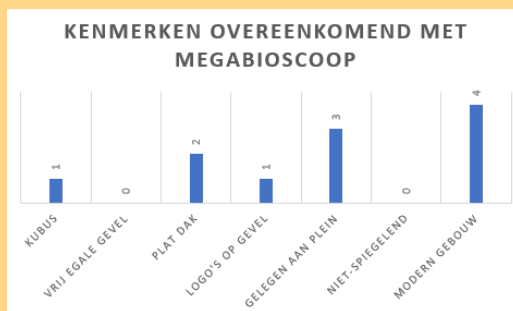
Centraal station

Markthal



McDonalds Coolsingel

Depot



Architectonisch hoogstandje	Overeenkomsten in kenmerken?
Centraal station	Kenmerken: ✘ - Driehoekig ✘ - Veel glas ✘ - Schuin dak ✔ - Grote letters voorkant ✔ - Gelegen aan plein ✘ - Spiegelend ✔ - Weinig kleur ✔ - Modern gebouw
Markthal	Kenmerken: ✘ - Rond ✘ - Veel glas ✘ - Schuin dak ✘ - Vierkante ramen aan voorzijde ✘ - Van binnen erg kleurrijk en van buiten niet ✔ - Gelegen aan plein ✘ - Spiegelend ✔ - Modern gebouw
McDonalds Coolsinger	Kenmerken: ✔ - Kubus ✘ - Veel glas ✔ - Plat dak ✔ - Typerend logo op gevel ✘ - Gelegen aan drukke weg ✔ - Modern gebouw voor oud gebouw
Depot	Kenmerken: ✘ - Rond ✘ - Veel glas ✔ - Plat dak ✘ - Alle gevels hetzelfde ✔ - Gelegen aan plein ✘ - Spiegelend ✘ - Veel groen ✔ - Modern gebouw
Megabioscoop	Kenmerken: - Voornamelijk kubus - Vrijwel geen glas - Plat dak - Typerende logo's op gevels - Gelegen aan plein - Vrij egale gevel - Modern gebouw

✔ = overeenkomst met megabioscoop

✘ = geen overeenkomst met megabioscoop

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

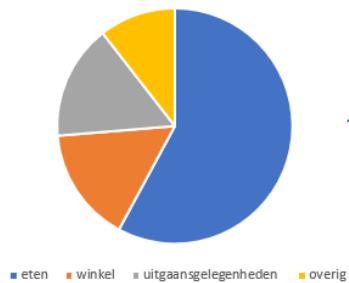
- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

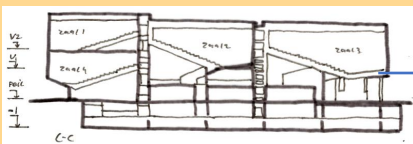
Hierboven is gekeken naar de achtergrondinformatie van de architectonische hoogstandjes in Rotterdam en gekeken wat de overeenkomsten zijn met de Megabioscoop. Opvallend is dat de megabioscoop op vele vlakken verschillend is van de andere gebouwen.

# Mogelijke functies

Voorzieningen rondom plein



Als je kijkt naar situatie waarin het gebouw zich bevindt dan zie je dat de meeste gebouwen een etensfunctie hebben. Deze bedrijven profiteren er erg van dat de bioscoop er zit. Mocht de bioscoop weg gaan dan zouden deze restaurants hier de gevolgen zeker van ondervinden.



Op de plattegrond is te zien dat de etages heel krikkras door elkaar heen lopen. Dit is niet erg handig voor veel functies. De zalen lopen in veel gevallen op waardoor het ook lastig is om in deze zalen winkels of woningen te plaatsen. In veel gevallen zal het gebouw eerst grondig verbouwd moeten worden voordat er een andere functie in kan.



Het gebouw is gelegen aan een plein waar veel kunst te vinden is dus een vervangende functie met een artistiek doeleind zou hier wel mooi passen. Tevens zijn deze nog weinig te vinden in de omgeving.

Hierboven is gekeken naar verschillende aspecten die kijken of het mogelijk is of het gebouw in haar huidige staat gebruikt zou kunnen worden voor andere functies.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plattegronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke materialisatie (detail opbouw) is mogelijk bij de aansluiting van wand op dak van de megabioscoop in Rotterdam?
  - ↳ Bij het gekozen fragment is de wand niet dragend opgebouwd. Dit zou wel goed mogelijk zijn. Als de wand uit beton zou zijn opgebouwd zou het gelijk ook voldoen aan een voldoende geluidsisolatie. Ook zou de wand nog een stukje kunnen doorlopen zodat het water niet zomaar van de dakrand af zou druppen zoals dat nu gebeurt en waardoor de gevel wat vies is.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke overeenkomsten in kenmerken heeft het gebouw met andere architectonische hoogstandjes in de stad Rotterdam?
  - ↳ De Megabioscoop in Rotterdam is een bijzonder gebouw. De vele verschillende vormen maken het vrij complex. Daarnaast is het gebouw erg afwijkend van andere architectonische hoogstandjes in de stad. Wat nog wel overeenkomt tussen de Megabioscoop en andere hoogstandjes in de stad, is dat de gebouwen vrijwel allemaal aan een plein gelegen zijn en een moderne uitstraling hebben.



## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

## C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Zijn er andere functies mogelijk in dit gebouw passen rekening houdend met de context en het gebouw zelf?
  - ↳ In het gebouw is hoogteverschil vrij typerend. De vloeren zijn speels gelegen. Tevens lopen de zalen schuin af naar beneden en hier is efficiënt gebruik van gemaakt. Om deze reden wordt het lastig om in het gebouw een andere functie te plaatsen dan een bioscoop, theater of iets soortgelijks. Het moet wel mogelijk zijn om iets te plaatsen, maar dan zal het gebouw van binnen grondig moeten worden aangepakt.

## Het gebouw: Megabioscoop Rotterdam

### A. Verkennen

- Oriëntatie/Achtergrondinformatie
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie
  - Tekeningen
    - Plategronden
    - Gevels
    - Doorsneden (min.2)
    - Situatie tekening

### B. Analyse

- Ordening
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling



# Ontwerpproces

---



# Deelvragen:

- Hoe heeft de (vermoedde) leidende thema de materialisatie van het gebouw beïnvloed?
- Heeft de architect van het gebouw (Koen van Velsen) voornamelijk naar één of meerdere vormen gekeken bij het ontwerpen van het gebouw of heeft hij meer gekeken naar wat paste bij de functie van het gebouw?
- Welke andere bioscopen/theaters heeft de architect (Koen van Velsen) (mogelijk) als referentie gebruikt bij het ontwerpen van het gebouw?

Bovenstaande deelvragen zullen met behulp van de opgezochte achtergrondinformatie worden geanalyseerd en beantwoord in dit hoofdstuk.



## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

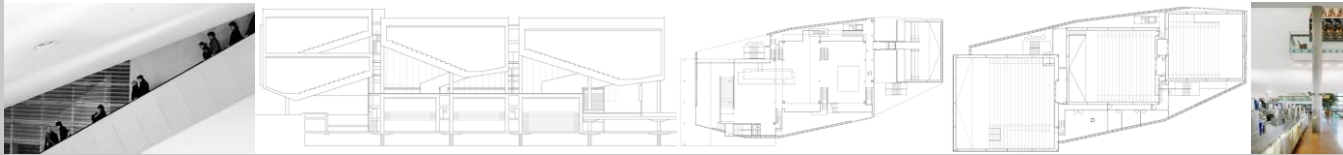
### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Leidende thema

Multiplex bioscoop Schouwburgplein  
1992-2016

De intentie was om op zo'n centrale plek als het Schouwburgplein in Rotterdam een bioscoop te maken die meer is dan een doos met filmzalen. Namelijk een openbaar gebouw met een betekenis voor de stad en een gebouw dat uitgaan feestelijk maakt. De grote filmzalen worden door middel van kolommen opgetild boven het foyergebied

zodat het Schouwburgplein in de foyer doorloopt. De foyer, van waaruit alle zeven filmzalen te bereiken zijn, vormt het hart van het gebouw en een verlengde van het plein. Ook vormt de foyer het startpunt van de route naar de filmzalen, een ruimtelijke beleving met doorzichten naar de zalen, de foyer en uitzicht over de stad.



Leidende thema

*Het hart van de megabioscoop in Rotterdam is de foyer. De foyer is dusdanig gesitueerd in het gebouw dat het kan worden gezien als een verlengde van het plein. Het gebouw is erg toegankelijk en door de grote hoeveelheid puien op de begane grond lokt het men ook uit om naar binnen te komen. Op de vloer van de foyer zijn geen bioscoopzalen gevestigd. Men kan wel gemakkelijk vanuit de foyer naar de zalen en andersom. Dit maakt dat men in de foyer graag blijft hangen na de film. Tenslotte is het gebouw geen rechthoekig gebouw omdat het vermeden is dat het gebouw een doosachtige uitstraling zou krijgen.*

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

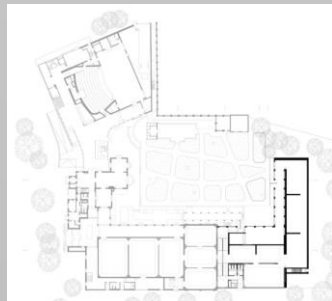


# Koen van Velsen (Architect)

Wie is Koen van Velsen?

- Koen van Velsen is een bekende architect uit Hilversum. Bij zijn ontwerpen maakt hij graag gebruik van een contextuele ontwerpbenadering. Ook houdt hij bij zijn ontwerpen extra rekening met de samenhang, de beleving, de ruimtelijke kwaliteit en de materialisatie in het detail.
- Koen van Velsen ontwerpt veel verschillende typen gebouwen. Of het nou gaat om grote of kleine gebouwen, of het gaat om renovatie of om nieuwbouw, om publiek of privaat, hij ontwerpt het allemaal.
- Het bureau van Koen van Velsen architecten is gespecialiseerd op het gebied van architectuur, interieur, landschap en stedenbouw

Koen van Velsen is betrokken geweest bij vele projecten. Een aantal bekende hiervan zijn het station in Groningen, winkelcentrum Breda, Museum Singer, het stadhuisplein in Terneuzen en natuurlijk de Megabioscoop in Rotterdam



Bovenin is wat informatie gegeven over de architect van de megabioscoop.

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

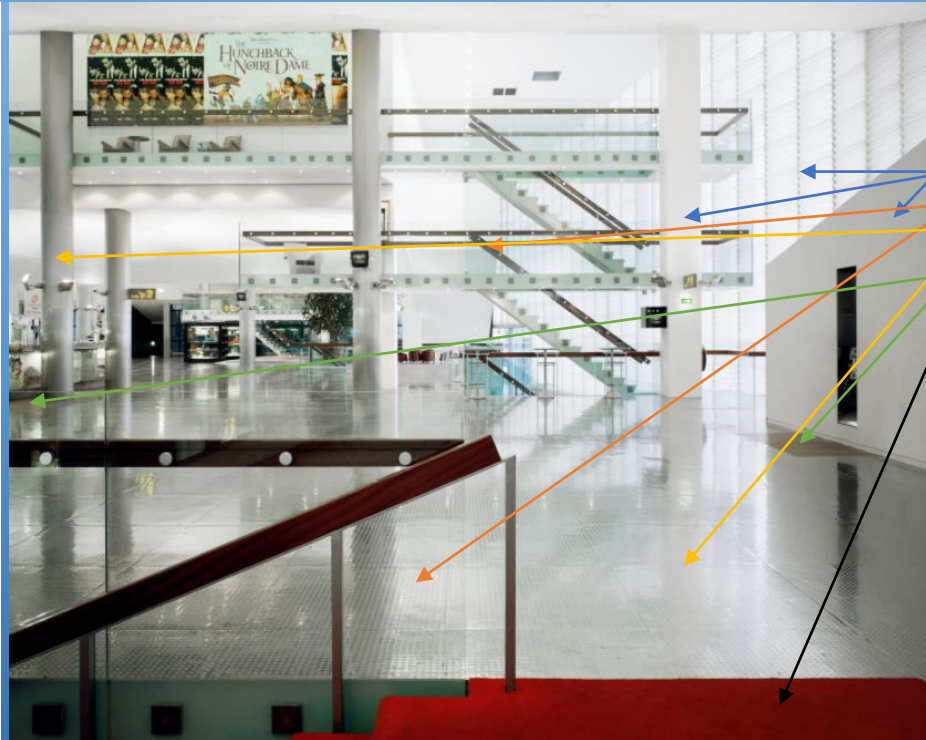
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Materialisatie

Leidende thema

*“Het hart van de megabioscoop in Rotterdam is de foyer. De foyer is dusdanig gesitueerd in het gebouw dat het kan worden gezien als een verlengde van het plein. Het gebouw is erg toegankelijk en door de grote hoeveelheid puien op de begane grond lokt het men ook uit om naar binnen te komen. Op de vloer van de foyer zijn geen bioscoopzalen gevestigd. Men kan wel gemakkelijk vanuit de foyer naar de zalen en andersom. Dit maakt dat men in de foyer graag blijft hangen na de film. Tenslotte is het gebouw geen rechthoekig gebouw omdat het vermeden is dat het gebouw een doosachtige uitstraling zou krijgen.”*



Veelvoorkomende materialen in het gebouw:

Kunststof  
glas  
Aluminium  
Laminaat  
Tapijt

Deze materialen zijn typerend voor het interieur van het gebouw. De draagconstructie bestaat uit HEA-kolommen en IPE-liggers deze zijn echter voor het oog weggewerkt en slechts beperkt zichtbaar. Wat opvalt is dat de voornamelijk terugkomende kleur van het interieur wit is terwijl aan de buitenkant de gevel meer beige is.

Bovenin is het leidende thema overgenomen. Daaronder staan een aantal typerende materialen die in het gebouw voorkomen. Rechts staan de kleuren die voornamelijk in het gebouw voorkomen. Vooral wit komt veel voor. Blauw komt veel terug in de beglazing in het gebouw

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

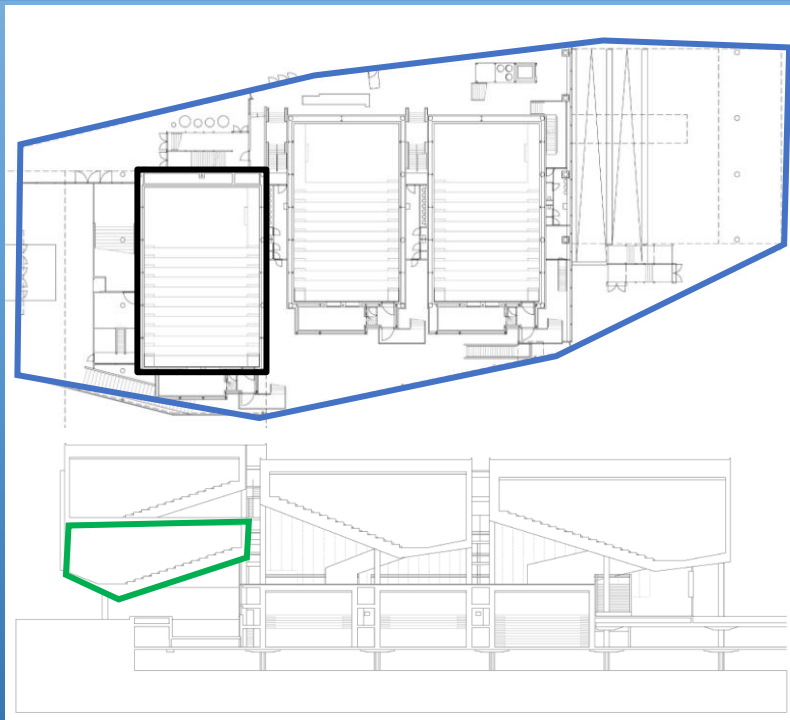
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Vorm

Leidende thema

*“Het hart van de megabioscoop in Rotterdam is de foyer. De foyer is dusdanig gesitueerd in het gebouw dat het kan worden gezien als een verlengde van het plein. Het gebouw is erg toegankelijk en door de grote hoeveelheid puien op de begane grond lokt het men ook uit om naar binnen te komen. Op de vloer van de foyer zijn geen bioscoopzalen gevestigd. Men kan wel gemakkelijk vanuit de foyer naar de zalen en andersom. Dit maakt dat men in de foyer graag blijft hangen na de film. Tenslotte is het gebouw geen rechthoekig gebouw omdat het vermeden is dat het gebouw een doosachtige uitstraling zou krijgen.”*



-  = rechthoek
-  = achthoek
-  = vijfhoek

Bovenin is het leidende thema overgenomen. Zijn plattegronden en doorsneden van het gebouw weergegeven met daarin de vormen die terugkomen in het gebouw. Wat opvalt is dat er vrijwel geen driehoeken in het gebouw voorkomen.

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Referenties

Leidende thema

*“Het hart van de megabioscoop in Rotterdam is de foyer. De foyer is dusdanig gesitueerd in het gebouw dat het kan worden gezien als een verlengde van het plein. Het gebouw is erg toegankelijk en door de grote hoeveelheid puien op de begane grond lokt het men ook uit om naar binnen te komen. Op de vloer van de foyer zijn geen bioscoopzalen gevestigd. Men kan wel gemakkelijk vanuit de foyer naar de zalen en andersom. Dit maakt dat men in de foyer graag blijft hangen na de film. Tenslotte is het gebouw geen rechthoekig gebouw omdat het vermeden is dat het gebouw een doosachtige uitstraling zou krijgen.”*



Bovenin is het leidende thema overgenomen. Daaronder staan verschillende bioscopen die in Nederland te vinden zijn. Te zien is dat er verschillende bioscopen zijn die heel wat weg hebben van de megabioscoop in Rotterdam.

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Materialisatie

Materiaal	Kleur	Terugkerend?	Past bij thema
 Glas	Blauw	3/5	Het doel was om het gebouw erg toegankelijk te maken. Dat kan <u>wel</u> goed worden bereikt d.m.v. ramen.
 Kunststof	Wit/grijs	4/5	De kunststof maakt dat het gebouw modern oogt. Dit was <u>niet</u> een onderdeel van het thema maar past wel goed bij de functie van het gebouw.
 Aluminium	Grijs	1/5	De aluminium kolommen passen goed bij het kunststof en hebben een moderne uitstraling. Ze worden <u>niet</u> expressief benoemt in het thema.
 Laminaat	Bruin	1/5	In de foyer ligt laminaat. Laminaat oogt wat uitnodigender dan andere typen vloeren. Dit past dus <u>wel</u> goed bij het thema.

1 = komt weinig voor

5 = komt veel voor

materialen die passen bij het thema



Hierboven is gekeken naar verschillende typerende materialen in de megabioscoop en gekeken in hoeverre deze overeenkomen met het thema waarmee Koen van Velsen het gebouw heeft ontworpen

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

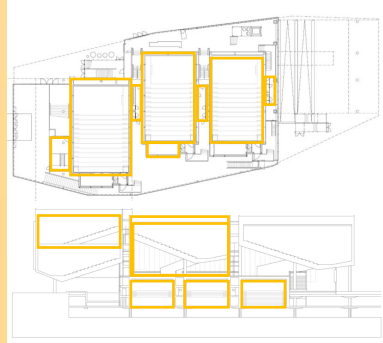
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

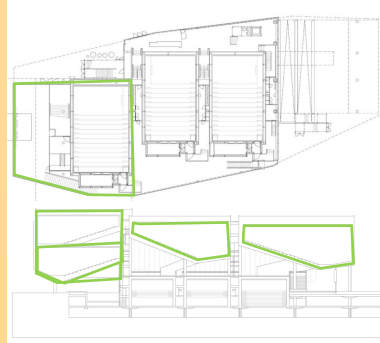
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

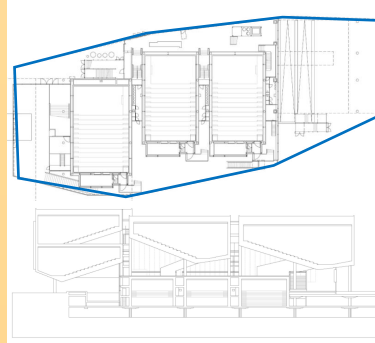
# Vorm



Aantal: 14

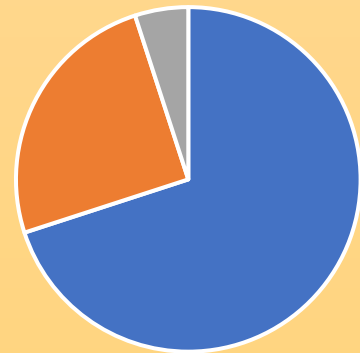


Aantal 5



Aantal 1

Vormen



■ rechthoek ■ vijfhoek ■ achthoek

Wat opvalt is dat veel van de vormen die in het gebouw wat weg hebben van de rechthoek: de vijfhoek is de rechthoek met een hapje eruit en de achthoek is een rechthoek met 4 hapjes eruit in de hoeken. Helemaal omdat Koen van Velsen in de omschrijving van het gebouw op zijn site vermeldt dat hij heeft geprobeerd het gebouw zo min mogelijk op een doos te laten lijken, vermoedt ik dat bij de meeste ontwerpen de rechthoek eruit sprong en dat hij probeerde dat te voorkomen. Om deze reden vermoed ik dat hij in eerste instantie een ontwerp heeft gemaakt wat meer op een doos leek en er daarna hapjes bij de hoeken uit heeft gehaald.

Hierboven is gekeken naar hoe vaak de gevonden vormen in het gebouw voorkomen. Te zien is dat voornamelijk de rechthoek veelvuldig terugkomt in het gebouw. Ook is de vijfhoek vrij vaak aanwezig.

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

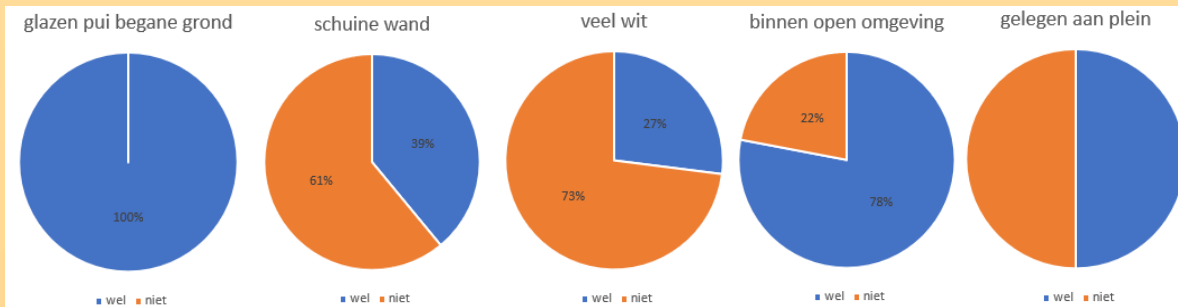
- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

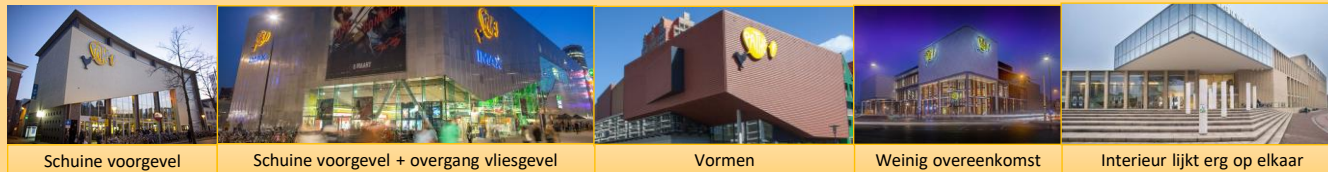
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Referenties



In sommige gevallen lijkt de megabioscoop op andere bioscopen. Maar in een aantal gevallen toch ook echt niet



Hierboven is gekeken naar de kenmerken van de megabioscoop en deze zijn daarna vergeleken met de kenmerken van een aantal andere bioscopen in Nederland. De megabioscoop heeft de meeste overeenkomsten met de Kinepolis in Utrecht, de Pathé in Zaandam, de Pathé in Amsterdam en met de Cinema in Hengelo.

## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

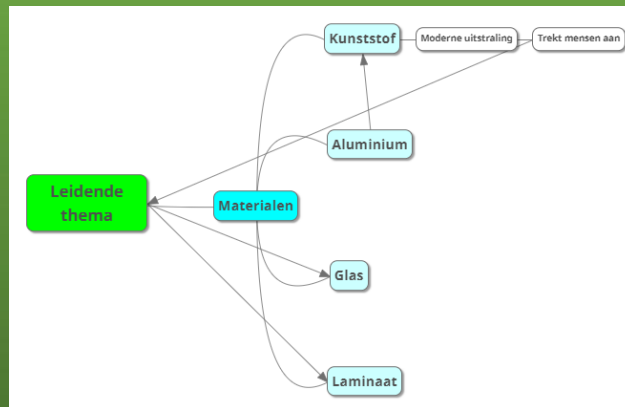
### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Hoe heeft de (vermoedde) leidende thema de materialisatie van het gebouw beïnvloed?
  - ↳ Het thema bij het ontwerpen bij het gebouw gaat meer over de situering en over de ruimte dan over de materialisatie. Wel heeft Koen van Velsen rekening gehouden met de materialisatie. Hij heeft bijvoorbeeld waar mogelijk veel ramen toegepast (voornamelijk op de begane grond als verlengde van het plein). Dit was alleen niet overal gedaan omdat dit anders in strijd zou zijn met de functie (bioscoop).



## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

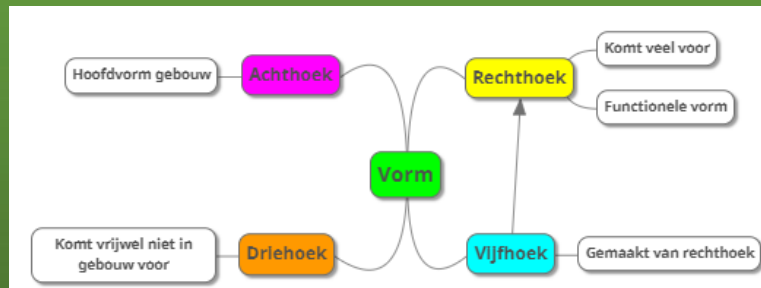
### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling



# Verklaring en conclusie

- Heeft de architect van het gebouw (Koen van Velsen) voornamelijk naar één of meerdere vormen gekeken bij het ontwerpen van het gebouw of heeft hij meer gekeken naar wat paste bij de functie van het gebouw?
  - ↳ De architect heeft voornamelijk gekeken naar welke vorm hij absoluut niet wilde. Hij heeft verschillende ontwerpen gemaakt en kwam erachter dat in veel gevallen het op een doos begon te lijken. Hij heeft daarom bij zijn ontwerp bij de rechthoeken geprobeerd er een hoekje af te halen zodat het gebouw wat meer vorm krijgt.



## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

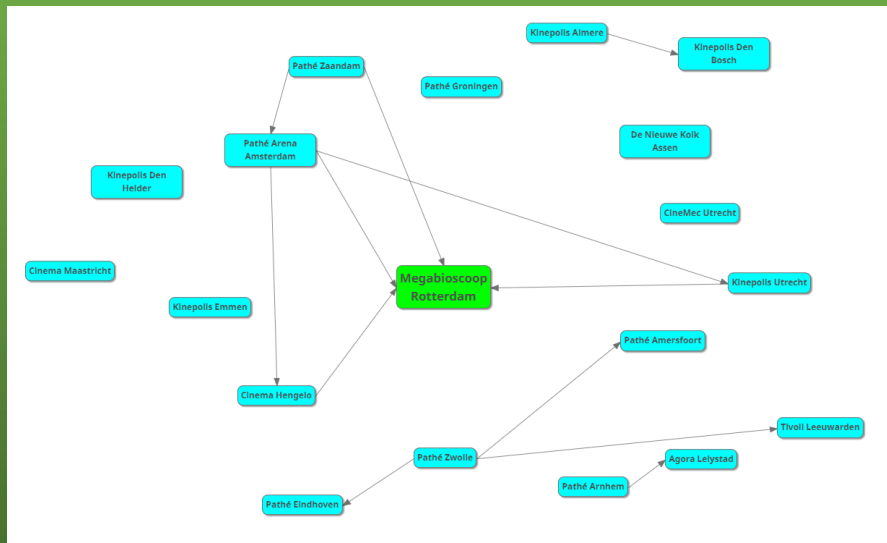
- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

# Verklaring en conclusie

- Welke gebouwen/bouwwerken heeft de architect (Koen van Velsen) (mogelijk) als referentie gebruikt bij het ontwerpen van het gebouw?
  - ↳ De megabioscoop heeft veel overeenkomstige kenmerken met de bioscopen in Zaandam, Amsterdam, Hengelo en Utrecht. Wellicht dat Koen van Velsen deze bioscopen als referentie heeft gebruikt. Deze bioscopen lijken veel op de megabioscoop op het gebied van vorm, interieur, gevelopbouw en/of kleur.



## Ontwerpproces van: Koen van Velsen

### A. Verkennen

- Vraagstelling (min.3 vragen)
- Inventarisatie

### B. Analyse

- Ordening (aspecten t.b.v. de vragen)
  - Diagrammen, schema's en grafieken t.b.v. de verschillende aspecten

### C. Conclusie/Verklaring

vraagstelling

## CONCLUSIE

Het Schouwburgplein is een van de kunstzinnigste pleinen van Rotterdam. De ontwerper Koen van Velsen heeft geprobeerd een kunstzinnig ontwerp te maken voor het gebouw van de Megabioscoop die zich op het plein bevindt. Het terugkerende thema dat hij hierbij gebruikt heeft was dat het plein en het gebouw één geheel moesten zijn. Oftewel, het plein moet doorlopen in het gebouw. Bij het ontwerpen van het gebouw heeft hij naar verschillende andere (Pathé) bioscopen in Nederland gekeken ter referentie. Op het gebied van materiaal, vorm, interieur, gevelopbouw en/of kleur lijken deze gebouwen enigszins op de Megabioscoop. Het Schouwburgplein waaraan de bioscoop gelegen is, is een plein waar men zich uiterst goed kan ontspannen. Dit hebben het gebouw en het plein gemeen. De megabioscoop is tevens een plek waar men naartoe gaat ter ontspanning. Dit alles maakt dat Koen van Velsen een goed ontwerp heeft gemaakt waarin het gebouw uiterst goed is afgestemd op haar context.



De relaties tussen de verschillende het ontwerpproces, het gebouw en het plein zijn op de volgende pagina geschematiseerd

