

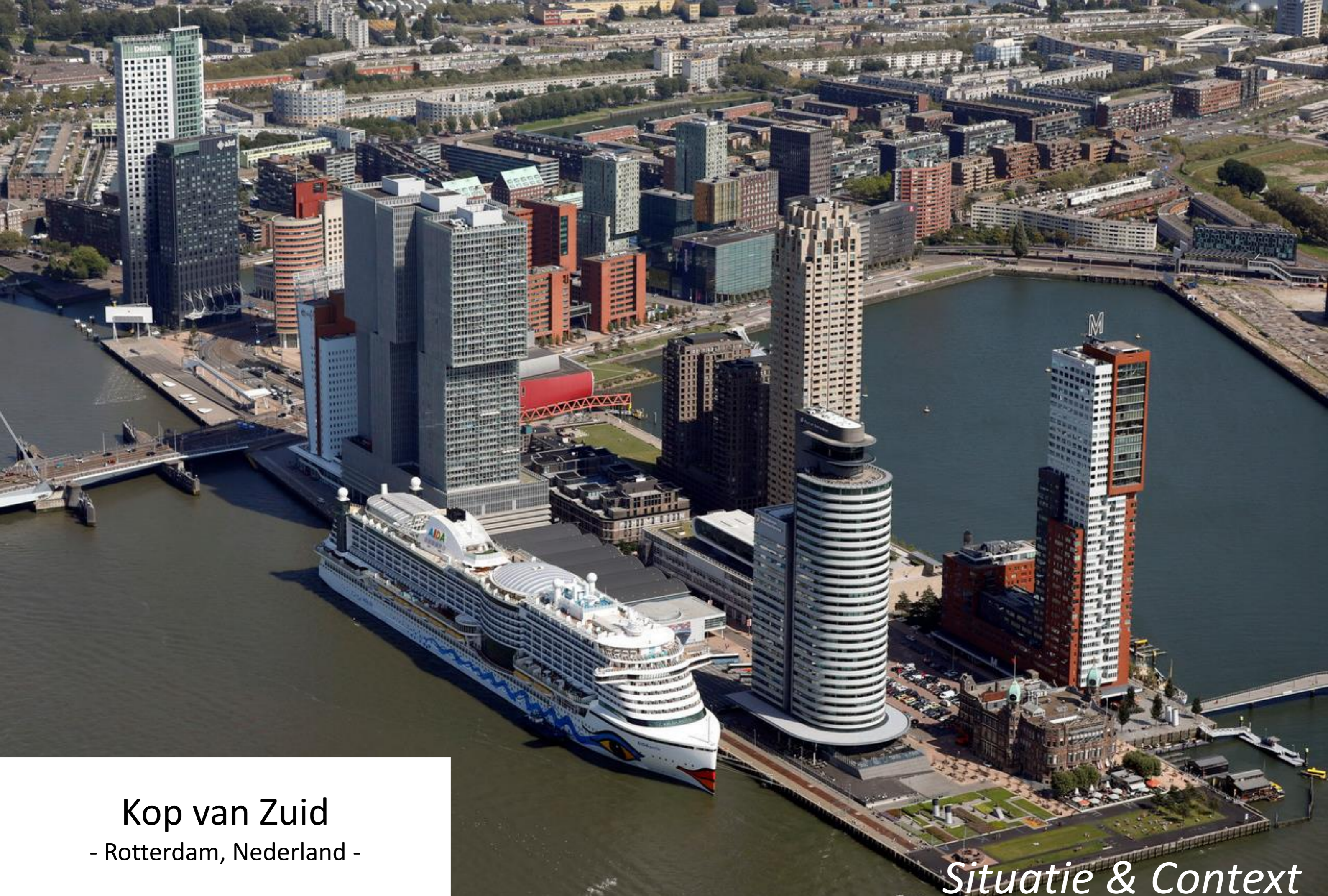


Plananalyse

3 analyses



Groep 5b
Alexander Heerkes
Eva-Lynn Janssen
Julia van Beek
Stefan Vuijst



Kop van Zuid
- Rotterdam, Nederland -

Situatie & Context

Achtergrondinformatie

Stefan

De Kop van Zuid is een **nieuwe wijk** in Rotterdam op de zuidoever van de **Nieuwe Maas** tegenover het centrum van de stad. De wijk bestaat uit 2 delen die worden gescheiden door de S112 (**Erasmusbrug**).

Kop van Zuid is gebouwd op het **voormalige haven terrein**. Het doel bij de bouw van Kop van Zuid was om het inmiddels achtergelaten havengebied **om te vormen tot een stedelijk gebied** en om middels goede netwerken een verbinding aan te leggen om zo **noord en zuid met elkaar te verenigen**.

Geschiedenis

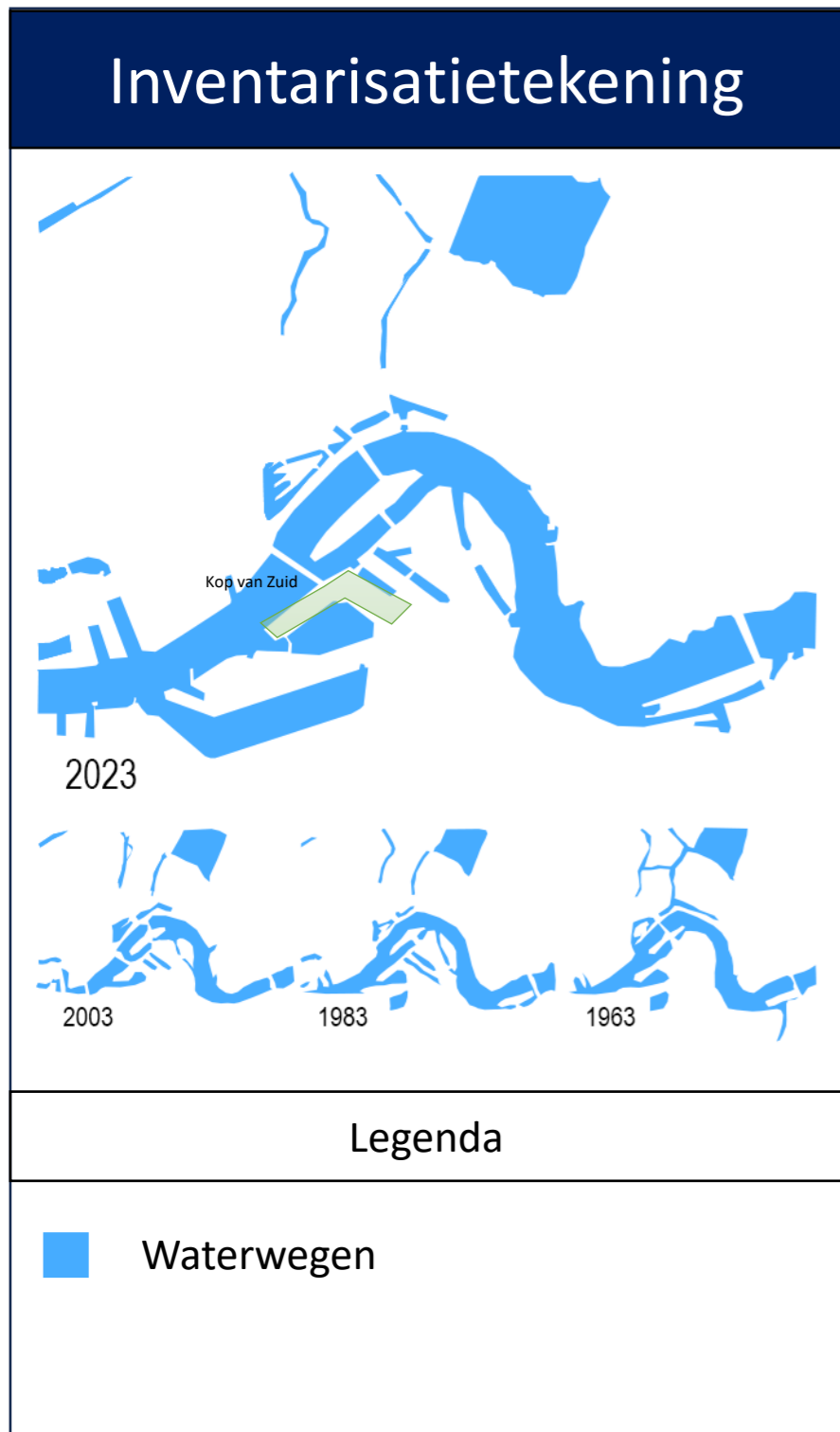
Begin **jaren 90** werd een stedenbouwkundig masterplan gemaakt door **Riek Bakker en Teun Koolhaas**. Belangrijke elementen hierin waren de **verbindingen met het centrum** van Rotterdam door middel van de Erasmusbrug en metrostation Wilhelminaplein, **hoogstedelijk gebied** met veel voorzieningen langs de rivier en woongebieden langs de binnenhavens.

Enkele **historische gebouwen**, zoals hotel New York, zijn gebleven en kregen een nieuwe functie. Er is en er komt sinds de afgelopen jaren ook steeds meer **hoogbouw** voor in de wijk zoals de Maastoren en de Benelux (allecijfers.nl, 2022).

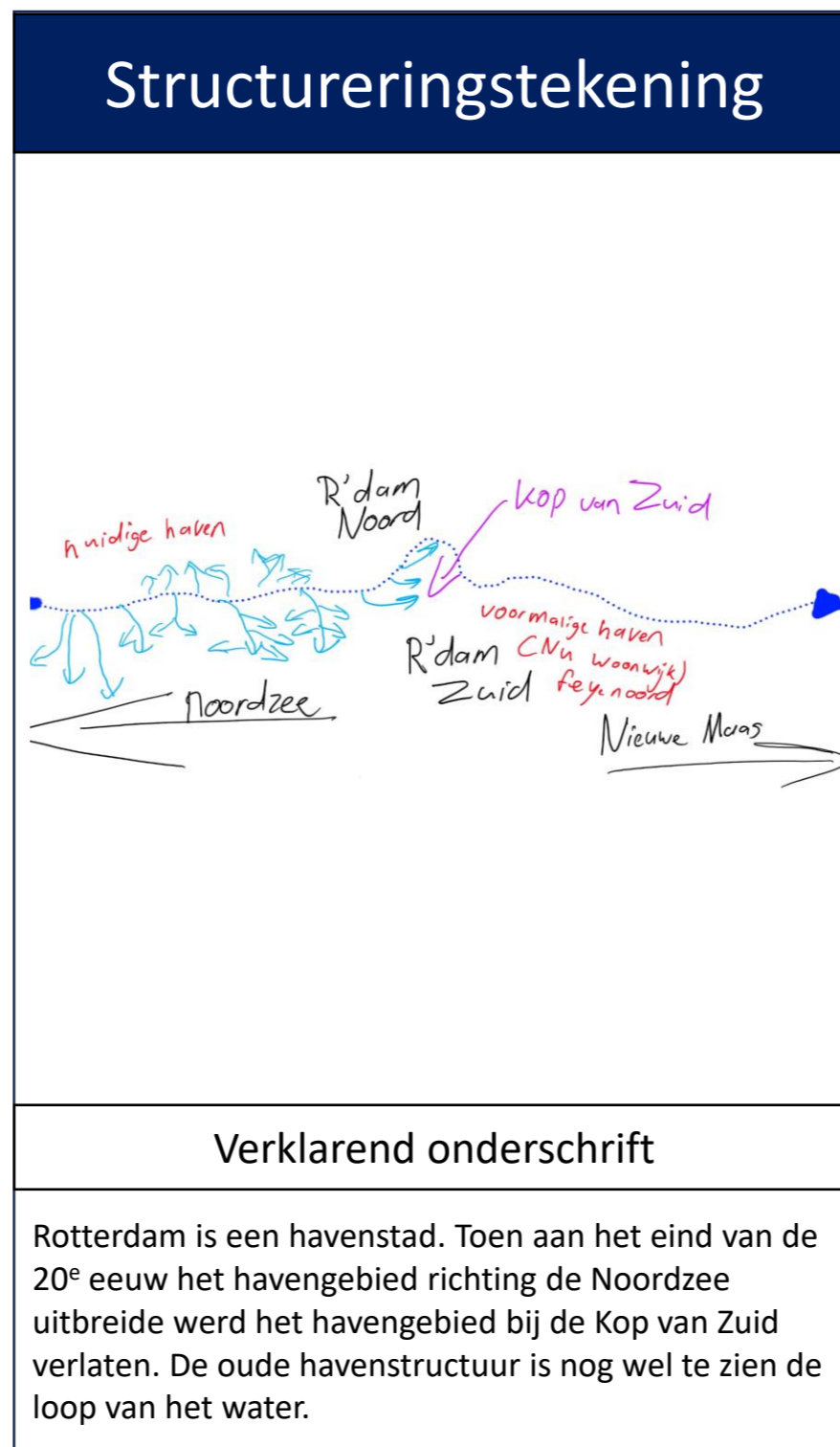


Analyse water

Stefan



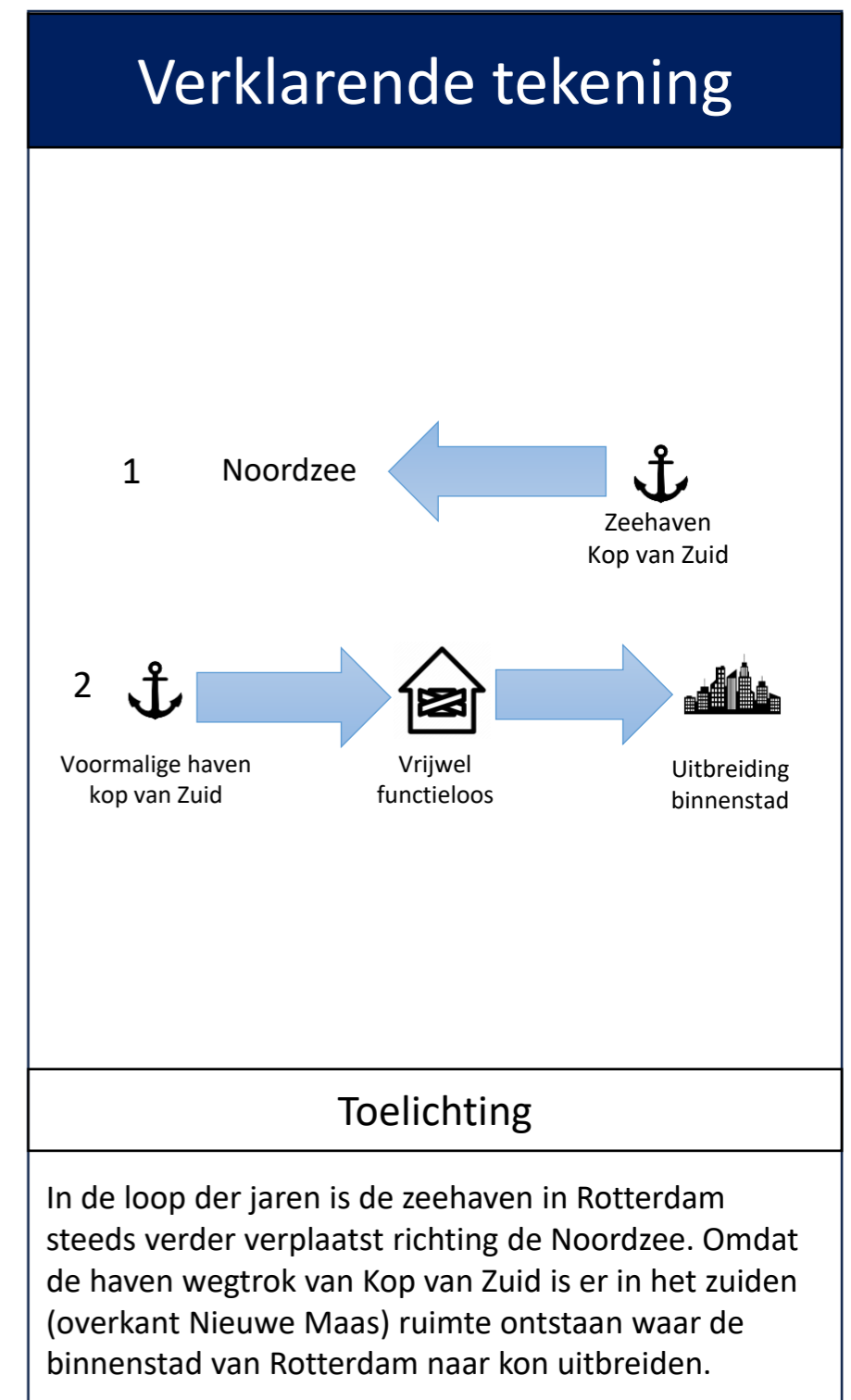
Wat? : waterwegen



Verklarend onderschrift

Rotterdam is een havenstad. Toen aan het eind van de 20^e eeuw het havengebied richting de Noordzee uitbreide werd het havengebied bij de Kop van Zuid verlaten. De oude havenstructuur is nog wel te zien de loop van het water.

Hoe? : Rondom Kop van Zuid is een havenstructuur in de Nieuwe Maas te herkennen.



Waarom? – Omdat de zeehaven richting zee ging breidde de binnenstad uit naar het zuiden.

Analyse netwerken

Stefan

Inventarisatietekening

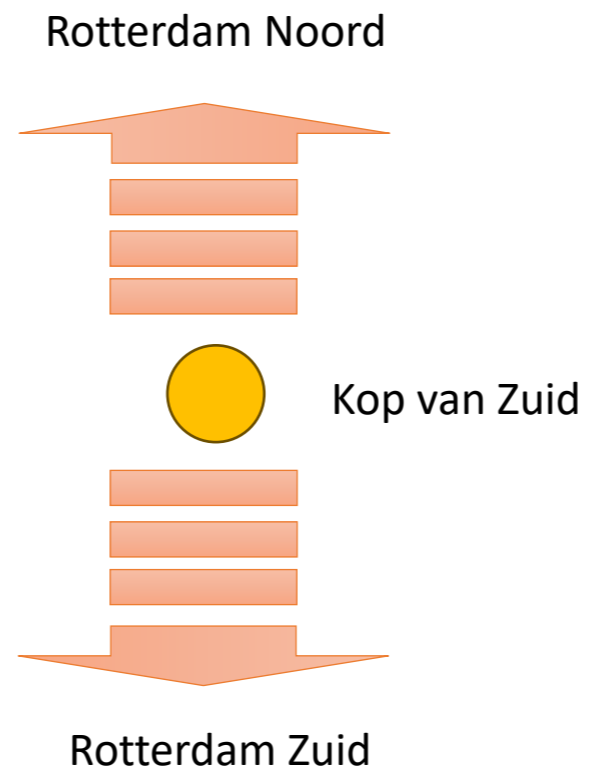


Legenda

- Autowegen
- Fietspaden
- Bus- / tramroute
- Bus- / tram- / metrostation

Wat? : Netwerken

Structureringstekening

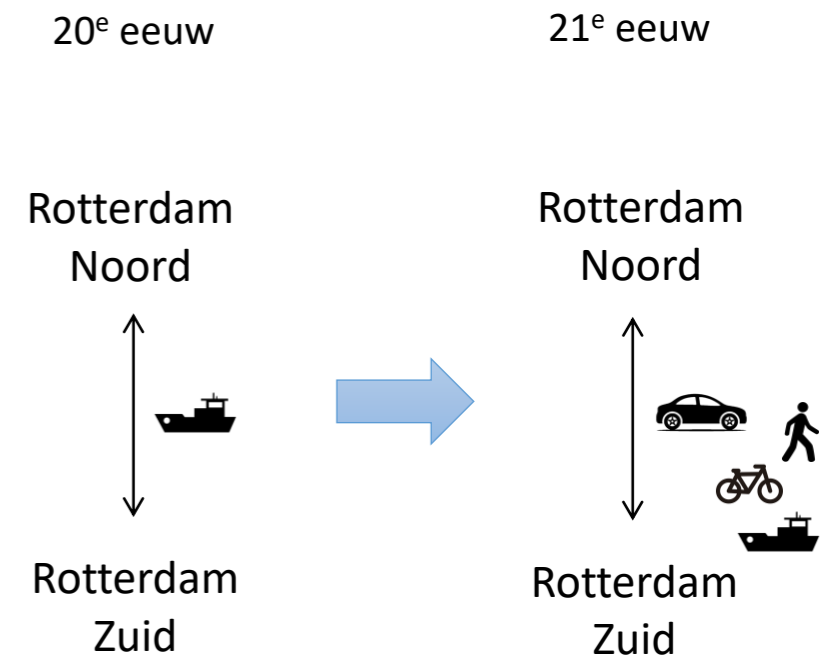


Verklarend onderschrift

Tot het eind van de 20^e eeuw lag de Rotterdamse binnenstad enkel ten noorden van de Nieuwe Maas. Toen de plannen werden gemaakt om de stad uit te breiden moest het nieuwe deel goed bereikbaar worden gemaakt.

Hoe? : Kop van Zuid verbindt Rotterdam Noord met Rotterdam Zuid.

Verklarende tekening



Toelichting

Doordat rond de millenniumwisseling de Erasmusbrug is aangelegd kon men eenvoudiger van Rotterdam Noord naar Rotterdam Zuid reizen. In Rotterdam Zuid lag al infrastructuur omdat dit gebied eerder gebruikt werd voor de havens.

Waarom? – Omdat het aantrekkelijk moest worden om ook naar Rotterdam zuid te trekken.

Analyse gebouwfuncties

Stefan

Inventarisatietekening

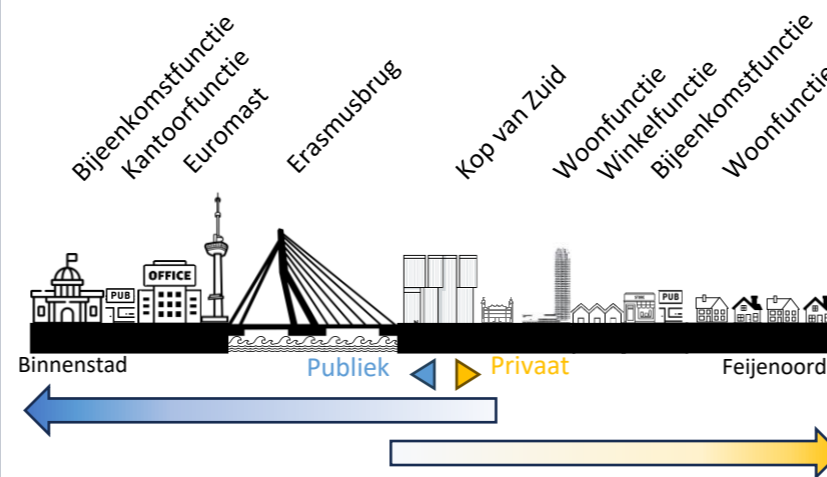


Legenda

■ Gecombineerde functie	■ Industriefunctie
■ Bijeenkomstfunctie	■ Zorgfunctie
■ Woonfunctie	■ Winkelfunctie
■ Onderwijsfunctie	■ Kantoorfunctie

Wat? : Gebouwfuncties

Structureringstekening

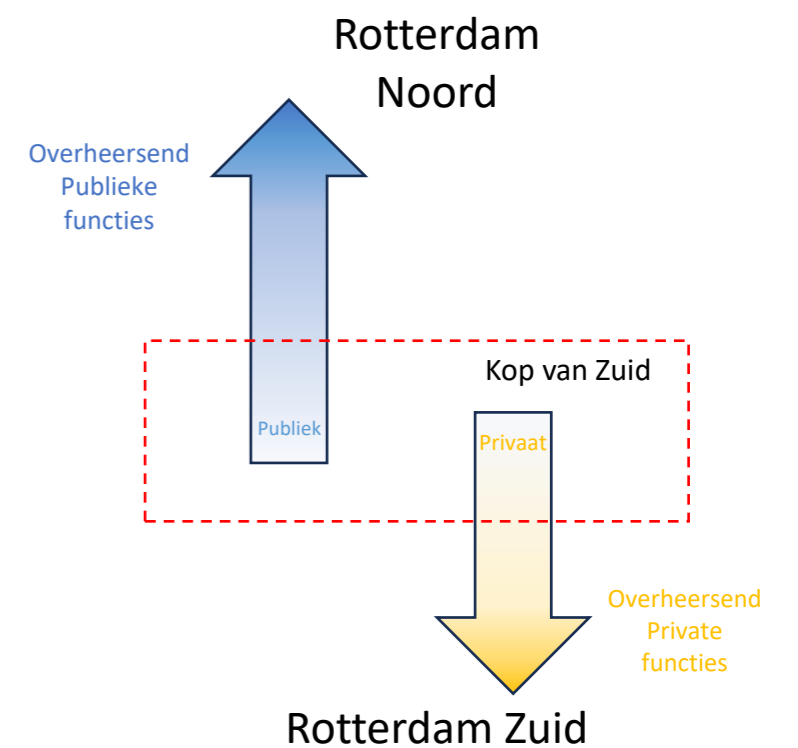


Verklarend onderschrift

De gebouwen ten noorden van de Maas bestaan voornamelijk uit bijeenkomst- en kantoorzones. In en aan de Maas liggen nog gebieden die gezien kunnen worden als industriezones. Ten zuiden bevinden zich voornamelijk woonzones.

Hoe? : Kop van Zuid is een combinatie van gebouwfuncties uit de omliggende zones.

Verklarende tekening



Toelichting

Omdat Kop van Zuid in een overgang ligt van het publieke deel ten noorden van de Maas en het private deel ten zuiden hebben de gebouwen zowel publieke als private functies.

Waarom? – Omdat het gebied zich in een overganggebied bevindt tussen publiek en privaat.



Patio de los Leones

- Granada, Spanje -

Vorm, gebruik en typologie

Achtergrondinformatie

Stefan

De Patio de los Leones, ook wel bekend als **het Paleis van de Leeuwen**, bevindt zich in het hart van het **Alhambra** in Grenada, Spanje. Sultan Muhammed V had opdracht gegeven voor de bouw van het paleis en tussen 1362 en 1391 werd het paleis wat nu **UNESCO Werelderfgoed** is gebouwd (wikipedia.org, z.d.).

De Patio de los Leones, gebouwd in de **Moors-islamitische Nasrid** architectuurstijl, is een **rechthoekig** binnenplein van ongeveer 28,7 meter lang en 15,6 meter breed omringd door **bogen en zuilen**. Aan de oost- en westzijde bevinden zich **overdekte paviljoens** met slanke zuilen met Arabische inscripties. (wikipedia.org, z.d.)

De Patio de los Leones bevat ook een verfijnd **watersysteem** met fonteinen en bassins, met als hoogtepunt **de Fontein der Leeuwen** in het midden, omringd door twaalf gestileerde leeuwensculpturen.

Verschillende **zalen** omringen de binnenplaats, waaronder de Sala de los Mocárabes, Sala de los Abencerrajes, Sala de los Reyes en Sala de Dos Hermanas, elk met hun eigen unieke architecturale en **decoratieve kenmerken**. (Bohme, 2024)



Afbeelding x: vogelvlucht Court of the Lions (HitoCultural, z.d.)



Analyse vormen en elementen

Stefan

Inventarisatietekening

Vormen

Elementen

Legenda

Beplanting	Zuilen en bogen
Waterelement	Straatstructuren

Wat? : vormen en elementen

Structureringstekening

Verklarend onderschrift

De plattegrond bestaat enkel uit cirkels, rechthoeken en vierkanten. In het verticale vlak bevinden zich voornamelijk rechthoeken, bogen en driehoeken. Deze bogen bestaan uit anorganische vormen.

Hoe? : Het grondvlak bestaat uit rechthoeken met een cirkelvormige kern. De daken zijn vaak driehoekig.

Verklarende tekening

Toelichting

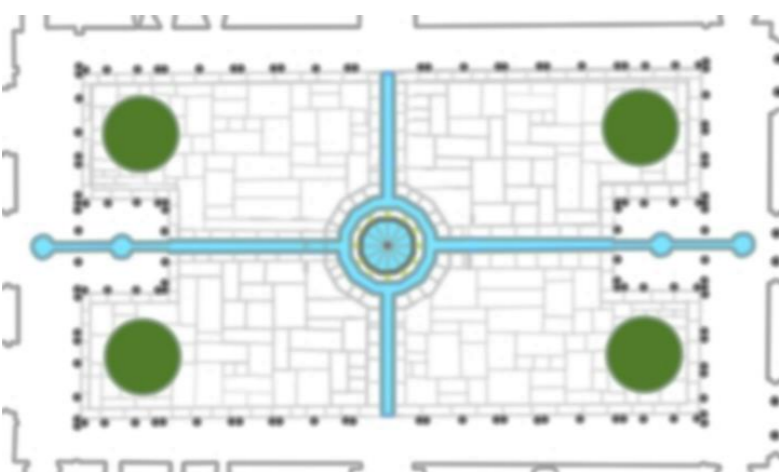
De organische vormen in de patio benadrukken een doordachte en geordende indeling wat rust creëert. De ring eromheen met de bogen straalt esthetiek uit en zorgt voor een duidelijke scheiding tussen werk en ontspanning in het paleis.

Waarom? – geordende indeling met esthetische uitstraling door grid en organische bogen.

Analyse zonering en toegankelijkheid

Stefan

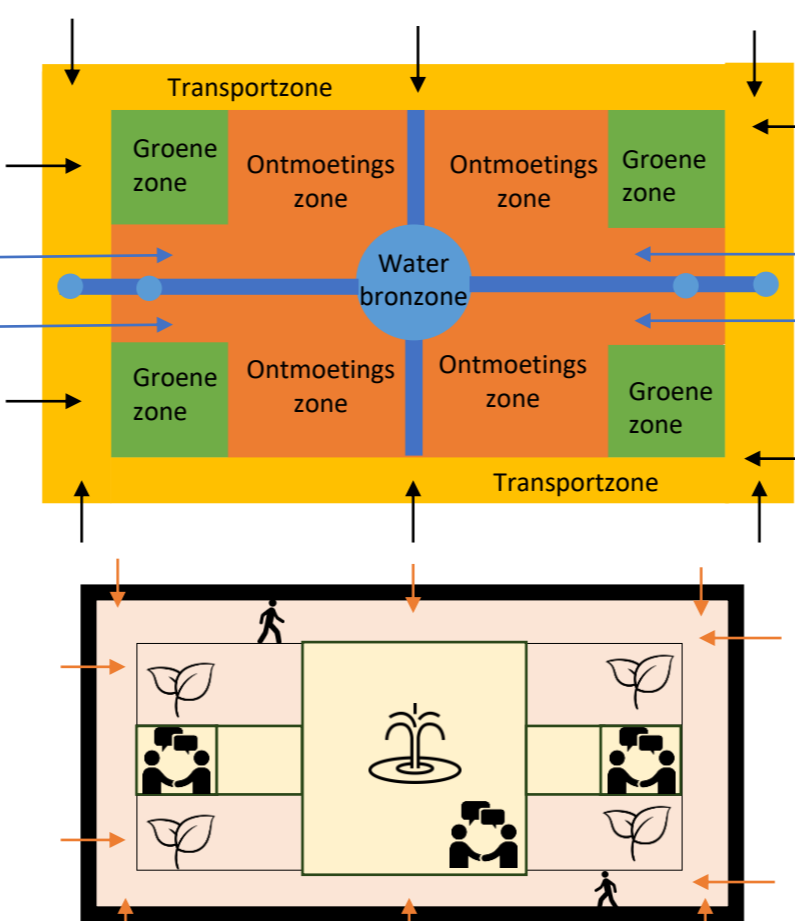
Inventarisatietekening



Legenda	
●	Zuil (boog)
■	Water
●	Boom

Wat? : Zonering en toegankelijkheid

Structureringstekening

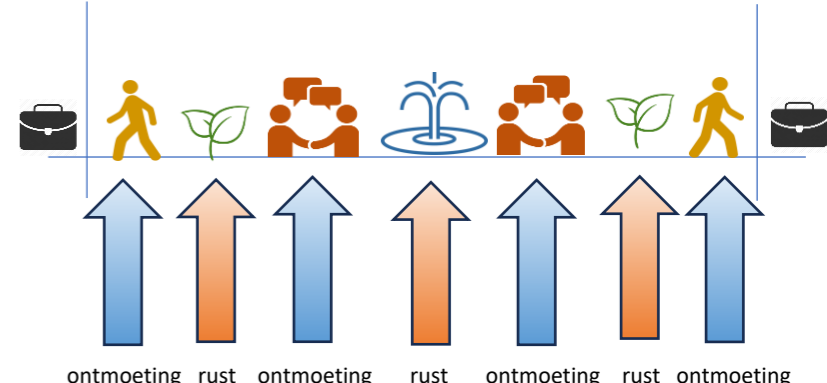


Verklarend onderschrift

De patio is te betreden vanuit ruimten in alle vierde windrichtingen. Aan de oost- en westzijde bevinden zich overdekte paviljoens en in het midden een fontein en ontmoetingszones. In de vier hoeken bevinden zich groene zones en rondom loopt een transportzone.

Hoe? : De ontmoetings- en bronzone van het water zijn omsloten door groenzones en een transportzone.

Verklarende tekening



Toelichting

De patio is opgedeeld in zones voor ontmoeting en rust die elkaar afwisselen. De patio is toegankelijk vanuit alle windrichtingen waardoor uit het vanuit de aangrenzende vertrekken eenvoudig te bereiken is.

Waarom? – om ontspannings- en ontmoetingszones vloeiend in elkaar over te laten lopen.

Analyse inrichting

Stefan

Inventarisatietekening

Legenda

 Beplanting	 Zuilen en bogen
 Watelement	 Straatstructuren

Wat? : inrichting

Structureringstekening

Beplanting

Sinaasappelbomen, versterkend historische sfeer en esthetiek, met culturele en historische associaties.

Watelement

Fontein met twaalf leeuwenfiguren die water laten stromen.

Zuilen en bogen

Verfijnde Moorse architectuur met decoraties en geometrische patronen.

Straatstructuren

De betegelde vloeren conform Moorse architectuur vormen ingewikkelde geometrische patronen.

Verklarend onderschrift

Onder de inrichting van de patio valt de aanwezige beplanting, het watelement, de zuilen en bogen en de straatstructuur. Verder is het een leeg plein zonder meubilair. De betegeling is overigens niet symmetrisch.

Hoe? : inrichting middels beplanting, watelement, zuilen en bogen en typerende straatstructuur.

Verklarende tekening

Patio

Toelichting

De fontein, beplanting, zuilen en bogen maken een belangrijk onderdeel uit voor de Moorse patio. De fontein en beplanting omdat deze rust brachten in de patio en de zuilen en bogen omdat deze een zorgen voor een organische scheiding met de transportruimte.

Waarom? – fontein en beplanting: rust in patio, zuilen en bogen: organische afscheiding.



Kunsthall

- Rotterdam, Nederland -

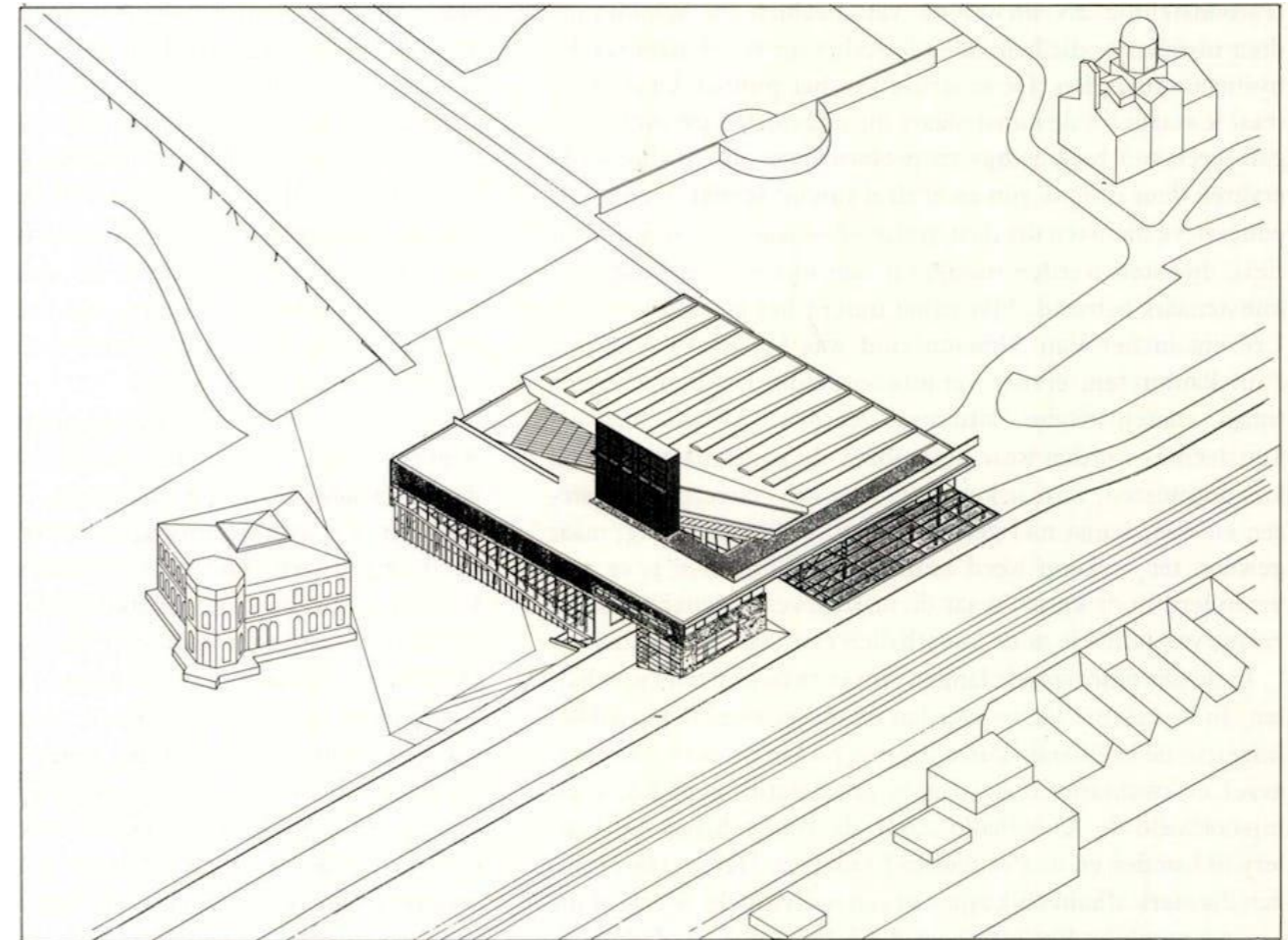
Materiaal & constructie

Achtergrondinformatie

Stefan

De Kunsthal in Rotterdam, ontworpen door de architect Rem Koolhaas van OMA, werd gebouwd tussen 1987 en 1992. Het gebouw heeft een oppervlakte van 3300 m² en bevat **diverse ruimtes**, waaronder tentoonstellingshallen, een auditorium en een restaurant (wikipedia, z.d.). Het is een compact en de ruimtes lopen door een **spiraalvormige route** naadloos in elkaar over. Wat het interieur van het gebouw kenmerkt zijn de **hellende vloeren** en de vloeiende overgangen in de ruimtes.

De gevels zijn opgebouwd uit een **mix van klassieke en alledaagse materialen** zoals marmer, beton en ruwe boomstammen. Het daktuin biedt ruimte voor kunstobjecten en fungeert als een **verlengstuk van het Museumpark**. (kunsthal, z.d.).



Afbeelding x: vogelvlucht Kunsthal (OMA, z.d.)

Analyse materialisatie exterieur (gevel)

Stefan

Inventarisatietekening

Legenda

- Travertijn
- Plastic golfplaat
- Gegalvaniseerde stalen roosters
- Glas

Structureringstekening

Verklarend onderschrift

De bovenzijde van de gevel bestaat voornamelijk uit travertijn en parket. Dit zijn kostbare en oudere materialen wat onder andere in de Romeinse tijd werd toegepast. De onderste laag bestaat uit goedkopere moderne materialen waarbij in de gevel zo een strakke tweedeling te zien is.

Verklarende tekening

Toelichting

Doordat zowel oude materialen als nieuwe materialen, en kostbaar en minder kostbaar bij elkaar zijn gebracht is een alomvattendheid gecreëerd wat ook weer terugkomt natuurlijk in de functie van het gebouw als kunsthall.

Wat? : materialisatie exterieur

Hoe? : Horizontale as scheidt kostbaar van minder kostbaar en oud van modern.

Waarom? – alomvattendheid kostbaarheid en moderniteit weerspiegeld naar de functie.

Analyse materialisatie interieur

Stefan

Inventarisatietekening

Balustrade: metaal
Glazen scheidingswand
Kolommen: beton
Plafond: beton
Vloer: marmoleum

Legenda

→ Duiding materialisatie

Wat? : materialisatie interieur

Structureringstekening

Plafond beton → Voornamelijk wit
Glazen/metalen balustrade → Voornamelijk wit
Beton (stuc / saus) → Voornamelijk wit
Marmoleum / hout → Kleurrijk
Beton (wit) --- Aandacht voor kunst
Marmoleum / hout --- Sfeer / geluidisolatie

Verklarend onderschrift

De vloeren zijn voornamelijk opgebouwd uit marmoleum en hout en bevatten daarnaast kleur. De wanden en plafonds zijn voornamelijk van beton en zijn wit. De balustraden en trappen zijn voornamelijk vervaardigd uit staal of glas.

Hoe? : Voornamelijk opgebouwd uit kleurrijk marmoleum/hout en wit beton.

Verklarende tekening

Element → Muren en plafonds → Doel (Focus)
Vloeren → Kleurrijk → Doel (Sfeer)

Toelichting

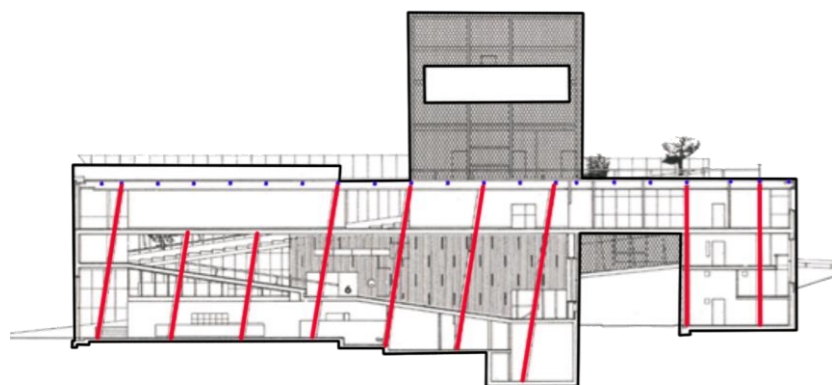
De wanden en plafonds zijn voornamelijk wit waardoor er meer focus gericht wordt op de kunstwerken. De vloeren bevatten vaak meer kleur in de Kunsthal waardoor sfeer wordt gecreëerd.

Waarom? – Wand en plafonds zorgen voor focus op kunst en vloeren voor sfeer in het gebouw.

Analyse draagconstructie

Stefan

Inventarisatietekening

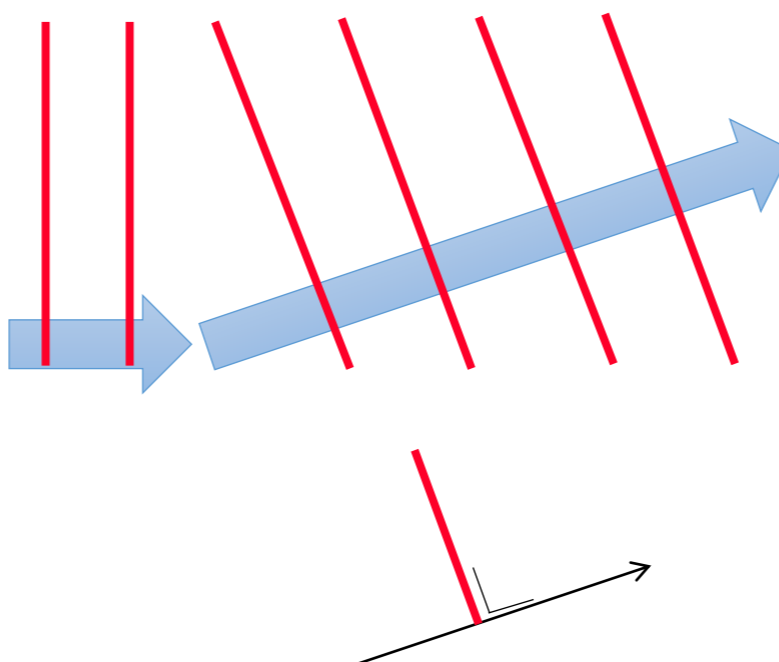


Legenda

- Kolommen
- Liggers

Wat? : draagconstructie

Structureringstekening



Verklarend onderschrift

Het gebouw heeft een kolommenconstructie waarvan de kolommen in een groot deel van het gebouw staan onder een lichte helling.

Hoe? : Kolommenstructuur waarbij de kolommen hellen onder een kleine hoek.

Verklarende tekening



Toelichting

De kolommen staan recht op de vloer. Omdat de vloer in een lichte helling loopt zijn de kolommen staan de kolommen ook scheef. Zo wordt het gevoel gecreëerd dat rechtuit wordt gelopen terwijl in de werkelijkheid de vloer onder een helling staat.

Waarom? – De vloer is gesitueerd onder een helling en de kolommen staan haaks op de vloer.