

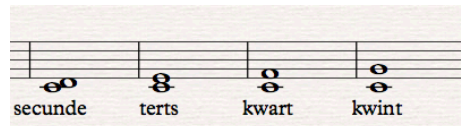
Samenvatting intro 2 thv

Kennen blz. 95, 65 & 33

Blz. 95 (h3)

- Als er verschillende tonen tegelijk klinken noem je dat een samenklank
 - Alleen, op bijvoorbeeld een piano; meerdere toetsen tegelijk indrukken
 - Met anderen, je zingt of speelt tegelijk ieder je eigen toon
- 3 verschillende klanken:
 - Samenklank van **twee** tonen
 - Tweeklank
 - Samenklank van **drie** tonen
 - Drieklank
 - Samenklank van **vier** tonen
 - Vierklank
- "Akkoord" = samenklank van drie of meer tonen
- "interval" = de afstand tussen twee tonen

Vb:



Blz. 65 (h2)

Dynamiek:

- P = piano (zacht)
- F = forte (luid)
- Als er in een muziekstuk steeds iets luider gespeeld moet worden gebruik je het **crescendo** teken:
- Als er in een muziek stuk steeds iets zachter gespeeld moet worden gebruik je het **decrescendo** teken:
- De plotselinge overgang van zacht naar hard in een muziekstuk noem je een **terrassendynamiek**
- Het geleidelijk van zacht naar hard gaan noem je **overgangsdynamiek**


Tempo

- Als er **allegro** boven aan een muziekstukje staat betekent dat dat het snel gespeeld moet worden
- Als er **adagio** staat moet het langzaam gespeeld worden

Blz. 33 (h1)

Noten

Incidenteel voorteken = een voorteken dat alleen geldt voor de noot waarvoor hij staat en alleen voor de maat waarin hij staat

	<p>Een vast voorteken = staat vooraan iedere balk en geldt voor het hele stuk voor alle noten met die naam</p> <p>Voortekens Voortekens kunnen alleen op de volgende manieren gebruikt worden:</p>  <p>Je kunt alleen 'of kruizen' 'of mollen' in een muziekstuk hebben. Niet kruizen en mollen samen in een muziekstuk</p> <p>Opmaat</p> <p>Sommige melodieën hebben een 'opstapje' Zo'n opstapje noem je een opmaat. Een opmaat geen volledige maat die aan het begin van een muziekstuk staat. De opmaat moet samen met de laatste maat samen een volledige maat vormen</p>
<p>Begrippen blz. 99, 69 & 37</p>	<p>Blz. 99 h3</p> <p>A-capella = zingen zonder instrumenten, alleen gezang</p> <p>Imitatie = als de ene stem/partij de andere nadoet</p> <p>Interval: secunde, terts, kwart = twee tonen die tegelijk gespeeld worden. De afstand tussen de twee tonen is het interval.</p> <p>Leadzang en achtergrondzang = <u>Leadzang</u> = melodie / eerste stem <u>Achtergrondzang</u> = zang achter de Leadzang. (Meestal meerstemmige zang die goed bij de leadzang past)</p> <p>Muzikale laag = een liedje kan uit meerdere lagen bestaan De belangrijkste lagen zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De melodielaag - De tegenstemmenlaag - De akkoordenlaag - De baslaag - De ritmelaag <p>Samenklank: tweeklank, drieklank, vierklank = als er meer tonen samenklinken, noem je dat een samenklank</p> <hr/> <p>Blz. 69 (h2)</p> <p>Akoestiek, akoestische instrumenten = akoestiek gaat over hoe geluid klinkt in een ruimte. Akoestische instrumenten zijn zo gemaakt dat ze zonder versterking kunnen klinken</p> <p>Climax = (hoogtepunt) een climax bouw je op door bijv. steeds sneller Hoger en harder te spelen (spanningsopbouw)</p> <p>Dynamiek: terrassendynamiek, overgangsdynamiek = (geluidsterkte)</p>

Bij overgangsdynamiek gaat het om een geleidelijke overgang van zacht naar hard of andersom en **bij terrassendynamiek** gaat het om een plotselinge overgang van hard naar zacht of andersom

Groove = Is een ritme dat wordt opgebouwd uit verschillende lagen en Verschillende instrumenten

Instrumentatie = de instrumenten die gebruikt worden

Leidmotief = een muzikaal thema dat verbonden is met een persoon of Een gebeurtenis

Ontwikkeling = (groei)

- Ontwikkeling in dynamiek (zacht→hard)
- Ontwikkeling in instrumentatie (weinig→veel)
- Ontwikkeling in melodie (laag→hoog of andersom)
- Ontwikkeling in ritme (lang klinkende noten→kort klinkende noten)
- Ontwikkeling in tempo (langzaam→snel)

Scat, scatten = met je stem improviseer je de melodie en je Improviseert de woorden (zonder betekenis)

Sequens = als een motief een paar keer herhaald wordt, telkens wat hoger of lager, heet dat een sequens

blz. 37 (h1)

Distortion = (vorming) het is een speciaal geluidseffect dat Voornamelijk bij de elektrische gitaar word gebruikt

Fade out = als een muziekstuk eindigt door steeds zachter tot worden Totdat het stil is

Materiaal = nodig bij het schrijven van een muziekstuk (zie Materiaalkeuze)

Materiaalkeuze = bij het maken van een muziekstuk gebruik je niet alle Soorten materialen. Maar je maakt altijd een keuze Welke je gebruikt

De belangrijkste 5 keuzes zijn:

1. Keuze in toonhoogte (hoge/lage tonen)
2. Keuze in toonduur (lange/korte tonen)
3. Keuze in toonsterkte (harde/zachte tonen)
4. Keuze in tempo (snel/langzaam)
5. Keuze in instrumenten (veel/weinig)

Legato = (gebonden) de noten lopen in elkaar over. Legato wordt Aangegeven met een boog

Pentatonische melodie = een melodie die uit vijf verschillende tonen Bestaat. Penta betekent 5

Staccato = (losmaken/ kort) de noten worden kort gespeeld met Ruimte ertussen. Staccato wordt aangegeven met puntjes Onder de noten

Tweede stem = (tweede partij) de tweede stem past meestal goed bij De melodiepartij